

# CLINICAS Y SEMINARIOS INTERNACIONALES

## NOTAS UTILES

### FALSO ATAQUE

#### ACCIONES HIKKOMI WAZA

ANTES HIKKOMI CHUI - AHORA HIKKOMI SHIDO

Cuando un competidor realiza una técnica de Hikkomí para llevar a ne waza se tomará como un falso ataque y el árbitro penalizará con SHIDO.

#### El saludo diferencia al judo de otros deportes

Por intermedio de la educación tanto en los dojos como en las competencias, podremos volver a las bases de nuestro deporte. El saludo es la base del respeto y de la ética y los profesores y los árbitros tenemos la obligación de educar a los jóvenes sobre la filosofía y los principios de esta tradición.

Es de suma importancia que los árbitros obliguen a los competidores a realizar el saludo antes y al finalizar el combate.

#### El competidor rehúsa saludar

Antes de comenzar un combate, y al finalizar el mismo, después de dar el resultado, los competidores tienen que realizar el saludo.

Al comienzo del combate, y ante la orden del árbitro para que saluden antes del hajime, si un competidor se rehusara a saludar y ante la insistencia del árbitro para que lo realice, este se niega, el árbitro consultará con los jueces y dará ganador al otro competidor por fusen gachi. (No-presentación al combate)

En el caso de la finalización del combate, y luego de dar el resultado, en caso de que por el resultado del combate uno o los dos competidores se negaran a saludar, el árbitro y / o los laterales obligarán a que estos saluden. De no hacerlo, el árbitro no debe insistir, de tal forma que no se cree un clima de irrespeto, los dejará salir del área y notificará a la comisión para su evaluación

#### Judo negativo, su erradicación

Judo es ippon shobu (la búsqueda del ippon), para que esto sea una realidad, hay que volver a su origen el judo dinámico, por lo tanto, la única manera de que esto sea posible es erradicando el judo negativo, y los árbitros son los responsables de esto.

Nosotros debemos continuar insistiendo con las penalizaciones al judo negativo durante todas las competencias, para obtener competidores que usen técnicas de lucha en lugar de tácticas para derribar al oponente.

## **La importancia de la vestimenta del atleta**

Los árbitros son los responsables de hacer cumplir las reglas respecto a la vestimenta del atleta (judogi), ésta tiene que cumplir con las medidas exigidas y en perfecto estado de higiene, sin olores, sin roturas. De no ser así puede traer implicancias durante la competencia.

## **El árbitro, su función**

En una competencia, los técnicos, los padres, los dirigentes, el público, cumplen su función ellos no actúan con la mente sino con el corazón, por medio de la pasión.

El árbitro tiene que accionar utilizando sus conocimientos por intermedio de la razón

## **Las reglas**

Estas no son reglas de arbitraje, como normalmente se dice, sino Reglas de Competencia, por lo tanto no son solamente para conocimiento de los árbitros, sino para conocimiento de todos, (atletas, técnicos, dirigentes, etc.).

Los competidores dentro de éstas estudiarán su estrategia para jugar con ellas. Los árbitros son los que tienen que estudiarlas, razonarlas y aplicarlas con criterio y con justicia.

## **Agarre unilateral**

El agarre de un solo lado, está permitido, y el / los competidor / es pueden estar tomados todo el tiempo que quieran siempre y cuando estén en posición de ataque, en caso contrario, se debe penalizar inmediatamente a los cinco segundos.

## **Situación de lesión, ippon**

En una situación de lesión, donde el competidor no puede continuar después de una victoria, donde un competidor se lesiona, el árbitro deberá premiar al ganador, luego la terna dejará el área para que el médico pueda continuar su labor con el competidor lesionado.

## **Matte**

El matte o suelten, tiene su gran importancia. Éste tiene que ser aplicado en el momento justo, ni antes ni después, principalmente cuando los competidores están desarrollando un trabajo en ne-waza. Hay que tener en cuenta si están preparando una técnica o si están especulando sin desarrollar técnica alguna. Normalmente los árbitros conocen las reglas, pero no están actualizados con las nuevas técnicas de ne-waza, por lo que se recomienda que se actualicen practicando con los atletas de alta competencia.

## **Lentes de contacto**

Si alguno de los competidores se les saliera la lentilla, éstos se lo podrán colocar, si lo encuentran lo más rápidamente posible. Si ello no ocurre, o no se lo pudiera colocar de inmediato, el árbitro ordenará la continuación del combate. Si el competidor afectado no pudiera hacerlo, éste perderá el combate.

## **Aparatos de Ortodoncia, Protector bucal**

Está permitido el uso de aparatos de ortodoncia, de cualquier sistema que sea, se está estudiando si se obligará a usar protector bucal en estos casos (la UPJ recomienda el protector).

## **Objeto metálico**

Este debe ser detectado antes del comienzo del combate, los árbitros deben estar atentos, principalmente en anillos, aros, cadenas o pulseras por parte de los competidores (objetos visibles). A veces el judogi control no fue bien realizado, la responsabilidad es siempre del árbitro y los jueces.

## **Situaciones médicas**

Los árbitros no deben tocar a los competidores. A pesar de instrucciones al contrario, muchos árbitros persisten en el contacto y tratan de dar asistencia por si mismos en caso de daño. El árbitro debe ser consciente de la posición de los médicos e inmediatamente, aperebirlos de la situación. De otra manera, puede haber muy graves problemas legales un día. Debe haber un mejor control de la visualización del lugar médico para cuando éstos sean llamados por el árbitro. Sólo en casos excepcionalmente peligrosos debe el médico entrar directamente al tatami sin las instrucciones del árbitro

## **Técnicas nuevas**

Es importante distinguir entre uke cayendo por su acción propia o a causa de la acción de tori. En Seoi-nage, por ejemplo, particularmente si uke va sobre el hombro "equivocado" de tori, pero hay control, puede haber una evaluación. Las variaciones de las técnicas de tachi-waza necesitan ser reconocidas por el árbitro.

## **Kani-basami - Hansoku Make**

Kani-basami, ésta es una técnica prohibida, por lo que si se la realiza, o al solo hecho del querer aplicarla, el competidor será penalizado de acuerdo a las reglas. hansoku-make.

## **Estrangulación en Ne-waza**

Cuando tori se encuentra a las espaldas de uke, no se penalizará a tori si éste realiza una estrangulación con el judogi en la barbilla o en la boca, pues éste no esta viendo exactamente la técnica. En este caso se dará mate y se continuará en tachi-waza.

## **Sore - made**

Si después de haber dicho sore-made ha habido una infracción bien seria a las reglas (gestos, insultos etc.), se puede penalizar, siempre que el resultado no haya sido dado, pero si éste ya fue dado, en cuyo caso el combate ha terminado, entonces los árbitros darán su informe a la comisión de arbitraje para que ésta informe a la comisión deportiva para su evaluación y determinación de las medidas que considere conveniente.

## **Introducir los dedos**

Introducir los dedos dentro de la manga y / o la bocamanga del contrincante se penaliza con shido. Pero de lo contrario, si se lo introduce en su misma manga o bocamanga está permitido.

## **Judogi en la boca**

Se penalizará con Shido si el competidor muerde el judogi de su oponente como el suyo propio

## **Oseakomi Ura Gatame - Uki Gatame (posición kesa).**

Para diferenciar bien las posiciones en las retenciones Ura y Uki, el competidor que aplica esta inmovilización, tendrá que estar con las piernas abiertas en posición Kesa con el cuerpo girado a un costado, normalmente con el pecho dominando el de su adversario.

En el caso de Uki, exactamente lo mismo.

## **hikkomi Gaeshi , Sutemi Gaeshi - debe ser evaluada según la acción**

En la interpretación del Reglamento de Competencia, si se aplicaba una técnica de hikkomi gaeshi o sumi gaeshi, para que esta técnica sea evaluada, el competidor proyectado tenía que estar separado del cuerpo del que proyecta. Si éste estaba en contacto con el cuerpo la técnica servía solamente para llevarlo a una continuación a ne waza.

El cambio a la misma es que estando en contacto o separado del cuerpo en la proyección, si existe técnica ésta debe ser evaluada según la acción.

## **Hansoku make directo**

Cuando un competidor ha sido penalizado con Hansoku Make directo, él no podrá continuar por el resto de la competición, o sea será eliminado de la competencia. Pero si es una competición por equipos, el equipo estará autorizado a sustituirlo por otro competidor en esa categoría. En el caso de hansoku make directo este debería ser por actitud antideportiva, si fuera por el caso de cuidar su salud el competidor esta habilitado de seguir compitiendo en el torneo.

## **Situaciones de tanteo que provocan el fin de combate.**

IPPON IPPON >>> HIKI WAKE >>> HAJIME

SOGO GACHI SOGO GACHI >>> HIKI WAKE >>> HAJIME

HANSOKU MAKE HANSOKU MAKE >>> SOREMADE

HANSOKU MAKE SOGO MAKE >>> SOREMADE

## **Vómito**

Respecto a sí se produjera un vómito o buche por alguno de los competidores durante el combate, esto se toma como una afección física y por lo tanto este atleta perderá el combate por Kiken Gachi, los árbitros se reunirán y otorgarán automáticamente ganador al otro contendiente. Por lo expuesto, se recomienda actualizar de estas medidas a los técnicos y a los competidores para así evitar problemas como existieron en el mundial de Birmingham donde una competidora de Brasil ganando, pierde el combate 14 segundos antes de la finalización por un simple buche.