

Confederación Argentina de Judo



Formación para el Arbitro Deportivo de Judo

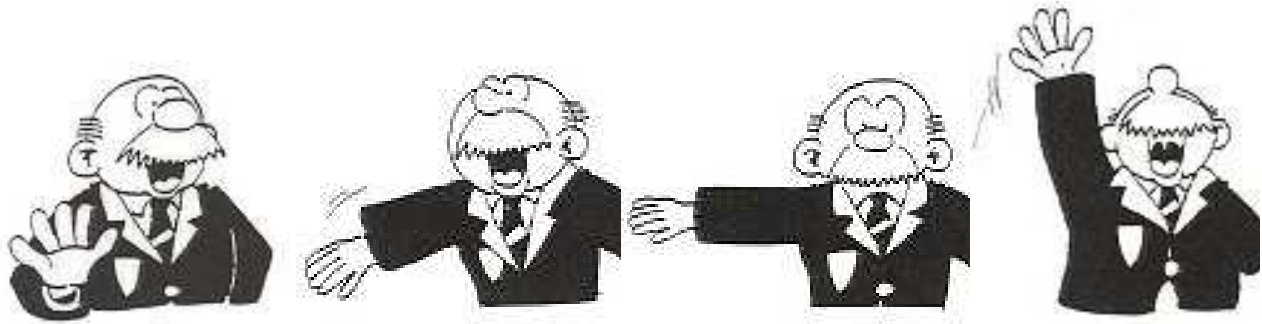
3
7. 

57 

CONTENIDO

FORMACION PARA EL ARBITRO:

- 1. ¿Tiene las cualidades para ser Árbitro?**
- 2. Usted es un Profesor: Cómo Arbitrar a competidores infantiles**
- 3. Preparación Para Arbitrar**
- 4. Ponga La Seguridad, Igualdad Y Alegría Como Factores Principales**
- 5. Los Árbitros Son Ejemplos Para Los Jóvenes**
- 6. El Buen Espíritu Deportivo**
- 7. Cómo Trabajar con Otros**
- 8. Cómo Estudiar las Reglas**
- 9. Señales: Su Herramienta de Comunicación**
- 10.Su Reunión Antes del torneo con la Comisión de Arbitraje**
- 11.Como puntuar las técnicas; Piense como la haría usted.**
- 12.Cobertura Básica del Área de Competencia**
- 13.Cómo entrenar en el dojo**
- 14.Responsabilidades Luego del torneo**
- 15.Nueve Mitos de las Reglas y árbitros del judo**
- 16.Oportunidades para Arbitrar**
- 17. Guía del Árbitro para Solucionar Problemas**



CONFEDERACION ARGENTINA DE JUDO

FORMACION DEL ÁRBITRO DEPORTIVO

FORMACION PARA EL ÁRBITRO: PARTE 1

¿Tiene las cualidades para ser Árbitro?

Para arbitrar uno necesita conocer y entender las reglas y los mecanismos de la competencia de judo. Pero el arbitraje va más allá de las reglas. Uno debe estar al tanto de todas las cosas cuando entra al tatami. Por eso, ¿tiene lo necesario para ser árbitro?

INTEGRIDAD. Siempre mantenga sus principios en lo más alto. Asegúrese que el torneo se dispute bajo las mismas reglas en todas las áreas de competencia, es decir que su criterio sea homogéneo al de sus colegas. Algunas veces usted cometerá errores (todos somos humanos y eso ocurre), pero habrá oportunidades que le permita corregir el error sin tener que tomar una determinación mayor. Haga lo que sea correcto para el torneo.

CORAJE. En muchos combates se darán situaciones que serán un examen para su coraje y lo obligarán a cobrar cosas que son correctas en su conciencia pero que no serán muy populares. Cuando uno usa su sentido común de buena manera, se gana la confianza de los competidores involucrados en el torneo.

CONSISTENCIA. Cada situación es diferente, pero el nivel de seguridad que uno tiene en sí mismo se ve en cada situación que requiere una decisión suya. Eso no quiere decir que el total de los puntos y las faltas cobradas tenga que ser "igual" para calificar su función como un buen arbitraje.

TEMPERAMENTO REGULAR. Es fácil mantener la calma cuando no ocurre nada. Es difícil hacerlo cuando la gente reacciona negativamente a la actuación de uno. Usted debe mantener la concentración en todo momento. No puede permitir que nada ni nadie lo haga perder su temperamento.

HUMILDAD. A veces hay una tendencia entre los árbitros a adoptar un estilo autoritario o una postura defensiva, pero el árbitro más respetado admite a veces que él o ella se ha equivocado. Usted puede ser muy bueno con el manejo de las reglas y la mecánica del torneo, pero si su talento no va de la mano con buenas habilidades de comunicación, seguramente tendrá problemas.

DECISIONES. Si ocurre algo raro en un combate, tome un momento y repita la acción mentalmente. Luego tome una decisión firme y comuníquela efectivamente. Usted está ahí para tomar decisiones, aunque sean populares o no. En estos casos el trabajo en equipo es esencial, la buena comunicación entre los tres árbitros del combate debe ser rápida y clara.

GARRA. No hay sustituto para luchar por una buena posición para seguir el desarrollo del combate. A los competidores les gusta cuando los árbitros siguen el combate de cerca, es decir concentrados en él. Usted se ganará el respeto de los entrenadores y competidores demostrando que trabaja duro en cada combate.

IMPARCIALIDAD. La calidad del arbitraje dependerá del grado de conducta y actitud que tomemos frente a situaciones que involucren intereses personales. Decisiones que puedan comprometernos con los intereses propios o de algún competidor que tenga alguna vinculación con nosotros harán decaer nuestro nivel y cualidades para arbitrar. La persona que no pueda tener esta cualidad no debe dedicarse al arbitraje.- JAMAS ARBITRE A SU HIJO O FAMILIAR.-

FORMACION PARA EL ÁRBITRO: PARTE 2

Usted es un Profesor: Cómo Arbitrar a competidores infantiles

Para los árbitros de las competencias infanto juvenil, enseñar es tan importante como sancionar o marcar puntuaciones. Los competidores jóvenes inexpertos a veces no entienden completamente las reglas de competencia así que usted debe estar atento y señalar claramente o explicar sus decisiones sobre todo en ciertas penalidades o situaciones poco frecuentes. Pero recuerde, debe mantener el ritmo de las acciones y no realizar una clínica de arbitraje cada vez que hay una penalidad o una situación poco común.

Tenga un poco de flexibilidad con las faltas a menos que corra riesgo la seguridad del competidor. No hay problema en avisarle a un competidor que él o ella debe tener cuidado de no cometer una infracción. Asegúrese de explicarle al competidor la manera correcta de realizar la acción así no tiene necesidad de penalizar la misma situación. Pero si el problema continúa, entonces no tiene más remedio que penalizar. Hable este tipo de situaciones con el entrenador de la institución o equipo durante los momentos de descanso, y deje que el entrenador se haga cargo del problema de ahí en más. Estas situaciones se dan claramente en eventos de menor importancia y con competidores novicios, en donde el árbitro no debe actuar indiferente como si estuviera en la final de un mundial.

Está bien que les enseñe cosas a los competidores, pero no debe convertirse en un entrenador. Su rol de arbitro jamás debe ser abandonado, solo debe conducir desde su lugar para que el desarrollo del combate sea el mas justo e idóneo de acuerdo al nivel de los competidores, por ello puede en estos casos tomarse ciertas licencias que en otros niveles no son necesarias e incluso correctas.

Siéntase libre de felicitar a un competidor por una buena técnica o actitud, diciéndole por ejemplo “buena técnica”, “buen trabajo” o “excelente actitud”. Evite cualquier comentario que pueda llegar a ofender a otro competidor, como por ejemplo “tu rival no te puede tirar”, o “eres el mejor competidor de la competencia”.

Sea amigable pero siempre mantenga su autoridad. Los competidores deben sentirse cómodos de poder hacerle preguntas y usted debe estar dispuesto a contestarlas en una manera fácil de entender.

Pero si un competidor se convierte en un problema y no para de quejarse, dígame al competidor que su comportamiento no es aceptable. Si el competidor continúa quejándose, hable con el director del torneo para que avise al delegado o entrenador correspondiente de la situación del equipo. Tales acciones más aún en eventos de formación como las categorías promocionales, infantiles y juveniles son inaceptables.

De mas esta decir que en el mismo modo la conducta y figura de un arbitro no se discute, lo que se discute son sus fallos acertados o no, ellos tienen solución; pero llegado el caso de discutir la conducta de un arbitro, esta persona no debería conformar el equipo de arbitraje ya que carece de cualidades esenciales para tal función, y más aun si estos sucesos desafortunados pasan en categorías de formación. Por suerte en nuestra actividad esta situación es prácticamente inexistente. Podemos decir que el ambiente y el arbitraje de judo carecen de violencia y agresividad desmedida como se ven lamentablemente en varios deportes. Por ello cuando sucede algún caso llama poderosamente la atención.

Sin lugar a duda contribuir desde el arbitraje al desarrollo y comprensión del reglamento por parte de los atletas en formación y público en general contribuye al buen clima que toda competencia debe promulgar.-

CONSEJO PARA LOS ÁRBITROS

Los competidores seguramente estarán más dispuestos a escuchar y respetar sus decisiones si usted establece una conducta de respeto, comunicación y confianza y no una excesiva autoridad. Salúdelos y tranquilícelos con un semblante amigable e incluso si tiene algún desajuste el competidor indíqueselo amablemente o ayúdele en caso necesario.

FORMACION PARA EL ÁRBITRO: PARTE 3

Preparación Para Arbitrar

Primero lo primero. Asegúrese que haya leído y entienda perfectamente el Manual de Reglamento de competencia utilizado en el torneo. Luego, antes de entrar a dirigir, usted debe estar al tanto de cualquier cambio específico que haya sido hecho por su Organización o Comisión de arbitraje. Es muy común que las categorías novicios cambien algunas reglas para adaptarlas a los objetivos de la misma (sin shime waza y kansetsu, por ej; diferente tiempo de lucha). Puede haber tipos de técnicas específicos que se puedan hacer, dependiendo de la edad, nivel competitivo u otros factores. En todo momento debe saber que categoría esta arbitrando.

Saber como aplicar esas reglas es crucial. Antes que pueda entender el significado que hay detrás de cada regla debe apreciarlas. **Lo más importante es saber como aplicarlas de buena manera.** Los árbitros se ganan el respeto no sólo por sus conocimientos de las reglas sino también si saben como deben ser aplicadas.

Entienda el propósito de la regla, no sólo la regla. Saber porque una regla es necesaria lo ayudará a aplicarla de la mejor forma. En algunos casos, el interés es obvio (como la seguridad del competidor). En otras instancias, una regla puede tener como meta asegurar que ningún un equipo (en torneos por equipo) o ningún un atleta esté en condiciones inferiores a su rival.

Debe asegurarse de estar completamente equipado antes de ir al torneo. ¿Tiene el uniforme correcto y las medias están bien, no se olvido la corbata? Infórmese con su mesa de control y jefe de área para saber cuales son las expectativas. ¿Le entregarán un refrigerio, rotarán, son finales, que categorías se disputan, abra algún descanso? Pregunte de antemano cualquier cosa que pueda perturbarlo cuando ya este arbitrando.

Si trabaja junto con otros árbitros, es vital que se junten al menos 15 minutos antes de cada jornada y que hablen sobre las situaciones que se presentarán en su área. Si hay más áreas, usted debe planear una reunión previa al inicio con los árbitros y organizadores de la competencia para saber cuales son las expectativas, su distribución y consideraciones generales.

Entienda su papel antes de arbitrar un combate. Si Usted estará arbitrando en un evento de formación, categorías menores o novicios. Haga un arbitraje justo y parejo pero recuerde, que son competidores inexpertos, así que ayúdelos a que se diviertan; no contribuya a crear mayor presión sobre ellos.

Siempre recuerde que usted tiene el control. Usted es la autoridad en el tatami, no los entrenadores o padres. Nadie debería tener influencia en sus decisiones. Confíe en sus conocimientos y su visión del combate. El público seguramente cuestionará su arbitraje, pero ellos tienen intereses en el resultado del combate.

Eso tampoco quiere decir que usted debe convertirse en un tirano. Escuche a los competidores, entrenadores y padres, este atento del entorno, pero tome sus propias decisiones. Hay que tener coraje para tomar las decisiones correctas sin importar quien gane o pierda.

Asegúrese de ser justo en sus acciones. Nadie más tiene esa responsabilidad. Durante un combate, no es quien está correcto, sino que es lo correcto. Para asegurarse que haya justicia, usted debe demostrarle a todo el público

presente que sus acciones y decisiones están basadas en el mejor interés de los competidores y del torneo. Si bajo las reglas usted puede corregir algún error que haya cometido, entonces hágalo.

Mantenga la seguridad del competidor como factor primordial. Las reglas no sólo le dan la autoridad al árbitro, sino también requieren que los oficiales penalicen las acciones peligrosas. Aún si una posible situación peligrosa no entra en el manual de las reglas, el árbitro tiene que hacer cualquier corrección que sea necesaria para asegurar la seguridad del competidor. El sentido común es primordial.

FORMACION PARA EL ÁRBITRO: PARTE 4

Ponga La Seguridad, Igualdad Y Alegría Como Factores Principales

Asegúrese que todos los torneos se desarrollen seriamente en un ambiente con seguridad, igualdad y diversión.

Aumente la seguridad del competidor inspeccionando el área de competencia y que los competidores tengan el judogi en buen estado para poder competir. Inspeccione el área de competencia y sus alrededores, para estar seguro de eliminar cualquier peligro que pudiera existir. Fíjese que el tatami no esté separado o mojado, o que no haya objetos que puedan estar demasiado cerca del área de competencia que pudieran causarles problemas a los competidores. Apruebe el área de competencia y asegúrese que los competidores se quiten sus joyas y cualquier otra cosa que pueda ser peligrosa antes del comienzo del combate. Si un competidor se lesiona durante un combate, pare la acción y asegúrese que sea atendido de la forma correcta por la persona del cuerpo médico. Estas consideraciones muchas veces deben ser observadas en eventos interclubes y regionales por los árbitros. El árbitro no debe comenzar el combate si no ve en su lugar al personal médico.

Asegúrese de ser justo con el reglamento. Las reglas han sido diseñadas para proteger a los competidores y para que el combate sea justo y claro. Es su labor lograr que las reglas sean cumplidas constantemente por ambos contendientes.

Proteja a los competidores y entrenadores de posibles inconductas. Mantenga control de los competidores en el combate. No permita que cometan faltas intencionales o se hablen entre rivales, ya que eso podría terminar en una lesión para uno de ellos o una sanción muy grave. Aunque las responsabilidades del árbitro no incluyen el control del entrenador o público, a veces deberá poner orden si algún aficionado no se comporta de la manera correcta, comunicando al jefe de área o mesa de control de la situación. El árbitro debe tratar de calmar los ánimos cuando sea necesario pero nunca cortar el espíritu de competencia natural en todo combate.

Marque el ejemplo. Desde el inicio del combate, deje en claro el tono de las acciones. Si evita que el control del combate se le escape de las manos conduciendo las acciones con autoridad y sentido común, las posibilidades de tener un combate justo y claro son muy buenas.

FORMACION PARA EL ÁRBITRO: PARTE 5

Los Árbitros Son Ejemplos Para Los Jóvenes

La Lista de los Árbitros

- **Si está en duda, no lo haga.**

Si no está seguro sobre una sanción, no la sancione. Las acciones que puntué deben ser hechas con total confianza.

- **Nunca ponga en juego sus principios.**

No permita que la emoción de un momento pase por encima de su modo de arbitrar. Haga lo que tiene que hacer, no lo que debe hacer. No sacrifique su Honor, por alcanzar honores...

- **No racionalice.**

Cuando uno racionaliza baja sus estándares, y nadie sale ganando.

- **Nunca arbitre un combate si un familiar es un competidor.**

Si su hijo o hija está compitiendo, tome un lugar en la silla de espera y deje que otra persona se haga cargo del arbitraje. ¿Hasta dónde se extiende la familia? Si tiene dudas, lo mejor es que no arbitre ese combate.

- **El buen arbitraje es generoso.**

Su deber está primero en el combate, luego en el compañero y recién en tercer lugar viene usted.

Ser árbitro de una competencia infanto-juvenil es una gran responsabilidad. Usted tendrá la oportunidad de marcar un gran impacto en la vida de mucha gente joven asegurándose que la ética, el buen espíritu deportivo y la justicia sean factores importantes en la vida de los jóvenes.

Los árbitros son los ejemplos de los jóvenes en el torneo. Los entrenadores y competidores tienen cada uno sus responsabilidades, pero los árbitros deben estar a un nivel superior. **Usted es la persona encargada de que haya honestidad, justicia e integridad.**

Un árbitro debe hacer lo que sea correcto desde un punto de vista moral y ético. Su decisión no puede ser considerada "la correcta" sólo porque en ese momento soluciona un problema. **El resultado no justifica el desarrollo.** Si usted trata de justificar lo que está tratando de hacer, lo mejor sería que no lo hiciera.

No puede poner en duda su integridad en situaciones que requieren su control directo. No puede dar ni el más mínimo indicio que algo no es correcto. Ese es el nivel contra el cual todos los árbitros son medidos.

MIRE LA TECNICA, Y LUEGO VALORE LA ACCIÓN

A veces uno puede juzgar un libro por su tapa. Cuando un árbitro se presenta sin uniforme, fuera de estado físico y con mala actitud, ese oficial obviamente no toma su trabajo con orgullo. La apariencia es muy importante para demostrar su dedicación y profesionalismo.

Mire la técnica

Manténgase en Buen Estado Físico -- No tiene que tener el físico de un atleta para ser árbitro, pero ayuda. Ser árbitro requiere estar en buen estado físico. Trabaje para estar en forma. Si puede haga randori, kata, este sobre el tatami acompañando a los atletas vea sus técnicas. **No se olvide: el traje de árbitro nunca reemplaza al judogi.**
Vístase para el Éxito -- Asegúrese de usar el uniforme correcto y de usarlo apropiadamente. Y no olvide cambiar su uniforme periódicamente cuando se empieza a notar que está para recambio. No queda bien aparecer con una camisa celeste o una corbata o pantalón diferente a los demás. Obviamente situaciones que pueden darse según el nivel de la competencia.

Cuide las Señales que brinda su Cuerpo -- Como se maneje en el combate dirá mucho de su personalidad. Párese derecho, haga contacto visual y desplácese con serenidad. Tenga un semblante que transmita tranquilidad.

Use Señales Claras y Directas -- Una señal suave que no es clara quiere decir que no está seguro de lo que cobró. Si va a cobrar una penalidad, asegúrese de estar convencido. Si da una puntuación asegúrese de que el anotador la registre y que sus jueces consultores estén de acuerdo.

Puntué la Acción

Demuéstrelo para Ganárselo -- Usted ganará respeto si demuestra tener respeto primero. Eso incluye a los entrenadores, competidores, padres y colegas.

Mantenga Controlado su Ego -- No busque atención innecesaria para usted con señas demasiado exageradas o explicaciones muy extravagantes. Nunca ponga su ego por encima del orden si quiere tener un buen desarrollo en el combate y en el desarrollo del torneo.

Respete el combate -- Cada combate es importante para los participantes y cada acción debe ser tomada con mucha atención por los árbitros. Sólo porque dos competidores tengan un nivel bajo no quiere decir que usted no debe poner

la misma cantidad de energía y profesionalismo en su desarrollo.

No se meta en Compromisos -- Entienda que un ataque falso nunca es permitido. Si usted comete un error en no sancionar debidamente, no debe repetir nunca el mismo error en el otro competidor, siempre y cuando lo haga con la intención de “emparejar las cosas”. Esta situación puede ser mal interpretada pero es mejor que el árbitro se equivoque parejo, a que lo haga con uno y con el otro no. Igualmente es importante la corrección de su arbitraje para elevar su nivel y acierto en sus fallos. Un ejemplo claro es cuando un arbitro no cobra las salidas fuera durante el desarrollo del combate y si esta situación pudiera ser un error, es mejor que no la cobre para nadie, así el error en realidad del arbitro, por desconocimiento u otro motivo, es parejo y no causa un daño mayor ya que ambos competidores se ven beneficiados o perjudicados por lo mismo. Esto puede pasar con árbitros nuevos que por desconocimiento, nervios o falta de experiencia le suceden estas cosas por ello hay que alentarlos a corregir y enseñarles lo correcto. Pero aquellos que se equivocan en la misma acción del mismo combate con uno y no con el otro esto hace a parte del error que el arbitro sea juzgado como parcial y esta cualidad es descalificatoria para su carrera intachable de arbitraje.- El arbitro puede cometer un error por desconocimiento o por no estar actualizado pero nunca debe cometer el peor de los errores (ser parcial) y no utilizar el sentido común en sus acciones.-

FORMACION PARA EL ÁRBITRO: PARTE 6

El Buen Espíritu Deportivo

El buen espíritu deportivo es algo muy importante para los árbitros, ya que ellos reciben muchas críticas de los participantes y espectadores por sus acciones. El mal espíritu deportivo es una de las razones por el cual los árbitros deportivos se retiran del arbitraje. Eso no debería ser así. Los árbitros tienen una opción, hacer algo al respecto. Todo el mundo tiene la posibilidad de marcar un impacto en el buen espíritu deportivo, y los árbitros pueden y deben hacerlo. Los competidores aprenden de ejemplos, y los árbitros pueden marcar una diferencia positiva.

- **Confirme el compromiso de su competencia con el buen espíritu deportivo.** A menos que la organización del evento donde usted va a arbitrar esté de acuerdo del buen espíritu deportivo, será muy difícil que pueda inculcar esa manera de pensar en sus competidores y entrenadores. Hable con el organizador de su torneo y revise la filosofía sobre el buen espíritu deportivo en el reglamento antes de empezar a arbitrar. El juego limpio y la deportividad deberían ser los principios emanados en toda organización deportiva.
- **Tome el control y no permita el mal espíritu deportivo.** Si los competidores o entrenadores no tienen un buen comportamiento, asegúrese de penarlos. Una fuerte aclaración o falta técnica es una buena manera de dejar claro el mensaje que el mal comportamiento no será tolerado. Si usted ignora cualquier comportamiento que no sea deportivo, estará dando a entender que acepta tal comportamiento.
- **Felicite a los competidores cuando adopten actitudes sobresalientes.** Un árbitro no debe ser fanático de un equipo, competidor o institución, pero no tiene nada de malo felicitar a un competidor diciéndole “buen comportamiento” o “buena lucha” si la oportunidad se presenta. Un buen ejemplo de algún competidor – cuando un competidor hace algo que claramente puede ser destacado – no hay que dejar de elogiar las buenas acciones o muestras de deportividad de los competidores.
- **Comprenda los actos de buen espíritu deportivo.** Cualquier vez que un árbitro destaca una acción positiva, también ayuda a destacar el buen espíritu deportivo. La acción de un competidor que esté ayudando a un rival a levantarse del tatami luego de un ippon, o un competidor felicitando a un rival por una buena lucha, puede y debe ser elogiada verbalmente por el árbitro si la situación se presenta. Un buen elogio en el momento justo puede ser muy importante para desarrollar un buen espíritu deportivo.
- **Hable con los Entrenadores sobre sus atletas. Si un competidor da señales de mal comportamiento en el torneo, hágaselo saber a su entrenador.** El entrenador es la primera persona que debe establecer el buen comportamiento. Como el entrenador tiene una relación directa con los competidores, él o ella es quien debe hablarle al competidor en vez del árbitro. Permítale al entrenador la oportunidad de hacerlo primero.

FORMACION PARA EL ÁRBITRO: PARTE 7

Cómo Trabajar con Otros

CÓMO TRABAJAR CON EL DIRECTOR DEPORTIVO

Es importante formar una buena relación con el director deportivo o el organizador del torneo. Antes de la competencia, uno debe reunirse con el director deportivo para estar totalmente enterado de todas las reglas y políticas de la competencia.

Mantenga una relación fluida durante la competencia. El director deportivo puede ayudarlo a solucionar cualquier cosa inesperada que pueda suceder durante un combate, como por ejemplo una grave lesión de un competidor o una mala actitud de un fanático. El director deportivo del torneo es totalmente responsable de mantener el control del área de competencia y las mesas de control y elementos necesarios para el desarrollo del evento. Respecto a los árbitros, el director deportivo tiene tres responsabilidades básicas para con ellos: seguridad, comunicación y apoyo.

Antes de cada torneo, los árbitros deben hablar las siguientes cosas con el director deportivo:

1. Presentarse.
2. Confirmar el cronograma de actividades del día y la hora de comienzo.
3. Preguntar dónde estará ubicado el director deportivo y sus asistentes durante el torneo, así los árbitros pueden localizarlo fácilmente.
4. Informarle al director deportivo si ocurre algún problema poco común con un aficionado (tiran objetos al área, gritan obscenidades, etc.), usted deberá parar el combate y llamarlos para que se ocupen del problema. Resolver el problema puede ser darle un aviso o expulsar directamente del lugar a la persona que haya causado el incidente. Esto queda a juicio de la organización según el informe del árbitro.
5. Informarle al director deportivo de cualquier acción de inconducta grave de un competidor o entrenador para que se tomen las medidas respectivas del caso.
6. Agradecerle al director deportivo por su apoyo.

La importancia de mantener una comunicación fluida con el director deportivo no debe ser sobrestimada. La cooperación de ellos es necesaria para mantener de buena forma el desarrollo del torneo y asegurar la seguridad de los participantes, logrando un ambiente acorde a nuestra disciplina.

CÓMO TRABAJAR CON UN COLEGA

Trabajar con un colega en el arbitraje de un combate no es para nada diferente a trabajar con un colega en cualquier otra faceta de la vida. Los principios básicos son los mismos ya sea que uno está tratando con el matrimonio, ambiente laboral, amistades o un equipo. La meta es hacer que el total sea mejor que la suma de las partes. Cada individuo es responsable de hacer que el equipo o la sociedad sea mejor. Esto no es una opción, es un requerimiento.

La siguiente es una lista con algunas cosas que los árbitros pueden hacer, no sólo para ayudar como árbitro, sino para ayudar como compañero:

1. **VENIR AL TORNEO PREPARADO.** Específicamente, estar preparado quiere decir estar bien física, mental y emocionalmente.
2. **SER UN LÍDER.** Demostrar habilidades de liderazgo. La mejor manera de demostrar estas habilidades es haciéndolo con ejemplos. Si en determinado momento uno tiene que delegar, hágalo con autoridad, no con arrogancia.
3. **SER UN COMPAÑERO DE EQUIPO.** Súmele sus conocimientos y experiencia al torneo pero no se exceda. Sus conocimientos son la herramienta que lo hace soportar situaciones difíciles en los combates. Si se pasa de sus habilidades se convertirá en un mal compañero.
4. **CREER Y ENSEÑARLE A SU COMPAÑERO.** Ser un buen compañero quiere decir que está dispuesto y cree en su equipo. De todos modos, la confianza es una calle de doble vía. Uno la recibe cuando la brinda. Tenga confianza en las habilidades de su compañero como si fueran las suyas. Trate de que su compañero mejore para el bien del torneo.
5. **SOBREPASAR PROBLEMAS.** El más obvio es el ego. Déjelo antes de entrar al tatami. Si usted cree que es más importante que el combate o su colega, nunca podrá ser un gran compañero, mucho menos un gran árbitro.

CÓMO TRABAJAR CON LOS ENTRENADORES

Los entrenadores y árbitros pueden tener una relación de “adversario” por un factor muy importante: a los entrenadores les importa quien gana y a los árbitros no. Debido a que los entrenadores están luchando por su propio atleta, ellos ven el combate con un interés personal. Como consecuencia, muchas veces se apresuran a juzgar las decisiones de los árbitros como erróneas.

LA ÚLTIMA OPCIÓN

Si todo lo demás no funciona en el trato con los entrenadores (y competidores), usted debe sancionar para mantener el orden y la integridad del torneo junto con la autoridad del árbitro.

Sin importar como actúen los entrenadores para con los árbitros, éstos deben ayudar a los entrenadores a que traten de entender el papel del árbitro en el combate. Escuchar solicitudes legítimas, hablar con los entrenadores en momentos apropiados y mantener abiertas las líneas de comunicación es una buena ayuda para intentar que se disminuyan las diferencias. Si usted tiene la habilidad de mantener al entrenador informado sobre situaciones raras o el razonamiento utilizado para puntuar determinadas cosas, podrá mantener al entrenador bajo control. Eso es muy importante para hacer que el entrenador esté concentrado en el desarrollo del combate y no en la actuación personal del árbitro.

Si una pregunta es razonable, contéstela. Si una pregunta razonable es seguida por comentarios innecesarios o desubicados, ponga al entrenador en su lugar gentilmente. Si él o ella no para de quejarse, simplemente no hable más con ellos. Comunique esta situación a la dirección deportiva u organización del evento.

La manera como uno dice algo tiene el mismo impacto de lo que uno está diciendo. Un árbitro que tenga la habilidad de mantener la cabeza fría en momentos difíciles estará por arriba de aquellos no puedan hacer lo mismo. Tener la habilidad de mantenerse emocionalmente alejado del combate para poder comunicarle al entrenador en un tono moderado quita cualquier duda de favoritismo. Trabaje con los entrenadores y no en contra de ellos. Es en el mejor interés de los competidores.

CÓMO TRATAR A LOS PADRES

Los padres que asisten a los torneos tienen interés en el resultado del combate de su hijo o hija. Los árbitros pasan a estar bajo la observación de los padres - cuando a su manera de ver el combate – los árbitros han cometido una injusticia con la lucha de su hijo o hija. El tamaño de los gimnasios y la cercanía de las tribunas donde se sientan los aficionados que típicamente se dan en los torneos interclubes, puede aumentar estas situaciones.

Aunque no se recomienda tratar con los padres cuando uno está arbitrando en cualquier nivel, las categorías menores o novicios son una excepción. Los competidores generalmente están aprendiendo los fundamentos del torneo y los entrenadores y árbitros que reconocen la oportunidad de competir en judo como una oportunidad para aprender pueden trabajar juntos para fomentar un ambiente positivo para todos los competidores.

Si los competidores tienen preguntas razonables sobre una acción o una falta cobrada, y la oportunidad de explicársela se presenta, hágalo. Si puede ofrecerle información sobre las reglas o temas que puedan ser de interés para los padres durante situaciones en los cuales el torneo no está en acción, usted será visto como una influencia positiva para el torneo y los participantes.

Cuando usted está en el tatami es la autoridad. Cuando habla, lo que usted diga es lo que debe hacerse. Use su autoridad con cautela y recuerde siempre que el competidor con el cual usted está tratando es el hijo o hija de una persona. ¿Cómo le gustaría que su hijo o hija fuera tratado por otro árbitro? Siempre mantenga esto en mente y aprenderá a ganarse el respeto de los padres.

HERRAMIENTAS PARA MANEJARSE EN UN TORNEO

Use estas herramientas de control para tratar con los padres (y entrenadores también).

- **Su Presencia.** La presencia es una herramienta para venderse, así que camine con confianza y siempre con una buena postura. Cuanta más autoridad se vea, más aceptado será por la gente, y menos conflictos tendrá que resolver.
- **Señales de su Cuerpo.** Considere lo que su cuerpo les dice a las personas que están observando el torneo. Buenas señales (contacto visual, concentración en sus acciones, movimiento tranquilo acorde al combate) lo ayudará a tener un trato profesional con el entrenador.
- **Tono de Voz.** Si usted decide hablar con un padre, la manera como lo haga tendrá un gran impacto en la respuesta

que reciba. Nunca se involucre en discusiones verbales. Sea firme, mantenga firme su tono de voz y asegúrese de que lo escuchen, pero no desafíe a las personas. Use su voz para resolver situaciones complicadas, no para sumarle adrenalina a la discusión. Evite amenazas, no discuta y sea honesto.

FORMACION PARA EL ÁRBITRO: PARTE 8

Cómo Estudiar las Reglas

El Manual de reglas es la Biblia del árbitro. Es lo que provee “lo básico” que un árbitro debe aprender a la perfección antes de entrar a un combate. Los árbitros de torneos interclubes también deben estar al tanto de las “reglas locales” (tiempos de lucha, osaekomi en promocionales, técnicas permitidas, categorías grados permitidos, etc.). La mayoría de los programas utilizados no tienen diferencias con respecto al manual de reglas internacional. Usted debe estar al tanto de las variaciones y listo para aplicarlas antes de que el torneo empiece.

Estas son algunas de las cosas que lo ayudarán aprenderse a la perfección el manual de reglas:

- **Repase Rápidamente el Manual.**
Lea el manual como si estuviera leyendo una novela. No recordará todo lo que va a leer, pero no se preocupe por eso. Luego de la primera leída inicial de todo el manual, estúdielo en artículos de 15-20 minutos por vez.
- **Ponga las Reglas en Categorías.**
Algunas reglas tienen más impacto que otras. Pregúntese cuál es más importante que otra.
- **Imagínese las Acciones.**
Por cada oración, imagínese varias acciones que estén relacionadas con lo que está leyendo.
- **Tenga varias Copias del mismo Reglamento.**
Mantenga una copia donde pasa la mayor parte del tiempo, como por ejemplo la cocina, el comedor, el baño, la oficina, etc. Léalo cada vez que el tiempo se lo permita.
- **Repase el Reglamento cada Día.**
Lea una parte del reglamento cada día, incluyendo durante los períodos ‘fuera de temporada’ cuando se encuentre descansado.
- **Estudie el Reglamento antes de Dormir.**
Los estudios han demostrado que la retención de la memoria aumenta cuando las personas estudian antes de irse a dormir.
- **Consulte apuntes de cursos y este siempre actualizado. Vea videos sobre arbitraje.**
Una vez que haya aprendido el concepto de las reglas, lea apuntes de cursos y seminarios. Vea los videos que contengan acciones para aplicar la regla, casos especiales, situaciones reales en competencia. Este tipo de ejercicios aumenta los conocimientos ya que toman las reglas y las colocan en situaciones de vivencia real.

FORMACION PARA EL ÁRBITRO: PARTE 9

Señales: Su Herramienta de Comunicación

La comunicación clara y concisa usando las señas apropiadas con los brazos y el cuerpo, junto con el tono de voz, son los ingredientes necesarios para que los árbitros sean exitosos.

Señales en el combate. Cuando usted da una falta o sanción, su cuerpo debe enviarles un mensaje a todas las personas que están observando el combate. Levante su brazo señalando directamente al competidor con convicción y seguridad, antes de ello debería hacer el gesto de la infracción cometida. Un brazo torcido da la sensación de debilidad y le demuestra a la gente que usted no está seguro de la falta que dió. Indicar verbalmente con el tono de voz adecuado la falta o puntuación mientras realiza la señal indicada es importante para dar sensación de seguridad.

Convencer a los competidores de una sanción es como levantar su voz. A veces es necesario y efectivo. Pero si lo hace muy seguido la gente se enojará o no lo respetará. Hágalo cuando sea necesario. Las faltas obvias también necesitan ser acompañadas de su gesto, pero las faltas dudosas necesitan un énfasis extra para que todo el mundo las comprenda con claridad. No exagere. No es bueno dejar en ridículo a un competidor o dar la impresión que está involucrado en la emoción del combate.

Cómo hacer la señal para la mesa de control. Su presentación del gesto a la mesa de control es igual de importante. Esa es una de las oportunidades en donde todos los ojos en el gimnasio están puestos en usted. Asegúrese de mantener el gesto en dirección de la mesa de control o anotador (no es bueno estar de espaldas). Haga contacto visual con la persona encargada de anotar y fíjese que así lo haga pero sin perder de vista el combate. Marque el color azul o blanco si fuese necesario tranquilamente para que el anotador se de cuenta. Mantenga la señal el tiempo suficiente para que la mesa de control pueda ver con facilidad.

Piense que sus señales son un lenguaje. Si usted “habla” despacio y claro y usa la cantidad acertada de “palabras”, el mensaje que entregue será entendido claramente. No titubeé con sus señales y gestos.

FORMACION PARA EL ÁRBITRO: PARTE 10

Su Reunión Antes del torneo con la Comisión de Arbitraje

La mayoría de los torneos requieren una charla previa antes del inicio del torneo con los árbitros y la comisión de arbitraje. Esta es su oportunidad para presentarse su conformación y modo de trabajo. Si bien esta charla previa no es el aspecto más importante en la carrera de un árbitro, es recomendable que se lleve a cabo para que el torneo empiece de buena forma y con sentido de equipo.

Hay un par de maneras sobre como llevar a cabo este tipo de charlas. Está la manera larga y la manera corta. La experiencia del árbitro y la importancia del torneo que se llevará a cabo puede determinar cual es la que se debe utilizar.

La manera larga. Esta manera sobre como realizar estas charlas antes del torneo requieren que la comisión de arbitraje explique detalladamente muchas cosas: listado oficial de árbitros, distribución, aplicaciones de la regla, actualizaciones, situaciones particulares de este evento, etc. Este tipo de charla generalmente lleva más de 30 minutos. Aunque la abundancia de la información puede parecer una buena idea, los árbitros en realidad están pensando en su desempeño en el evento y mucha información o cambios a aplicar en ese momento no son recomendables. En ella es mejor hablar cosas muy claras en lo que se refiere al aspecto técnico y las nominaciones o comentarios a desarrollar del arbitraje en futuras reuniones específicas del área. Esta clase de reunión se suelen llevar a cabo en salas especiales cerca del lugar de competencia, muchas veces horas antes del inicio del evento.

La manera rápida. Este tipo de charla antes del torneo es rápida y específica. Destaca las cosas fundamentales del torneo (buen espíritu deportivo, forma de trabajo, etc.) y deja la puerta abierta para que los entrenadores y delegados hablen con los árbitros durante la reunión. Casi siempre dura menos de 20 minutos. Suele hacerse en el mismo lugar de competencia.

Ambas formas son buenas. Elija una que se adapte a su estilo y a la importancia del torneo. Una buena charla

antes del torneo generalmente resulta en un buen arbitraje.

FORMACION PARA EL ÁRBITRO: PARTE 11

Como puntuar las técnicas; Piense como la haría usted.

Cómo puntuar las técnicas.

Cuando esté puntuando una técnica, usted necesita reconocer, entender y reaccionar a la técnica que se está haciendo. Las acciones ofensivas generalmente dictan las acciones defensivas; y también tienen un impacto en su identificación del tori y el uke del combate. Fíjese donde comienza el dominio de la técnica y donde termina. ¿Sigue siendo tori el que inicio la acción? ¿Esta dentro o fuera? ¿Qué tipo de defensa utilizo su rival? Si usted reconoce que movimiento técnico está utilizando, puede ajustar su posición y ubicarse de la manera apropiada para visualizar de mejor manera el resultado obtenido.

“Puntuar la contra técnica” también quiere decir mirar los movimientos del defensor. Usted debe observar la defensa antes de decidir si el competidor en ofensiva se convierte en uke al finalizar el movimiento. Muchas veces el arbitro sobreestima a la defensa y se confía de la acción iniciada pero esta puede cambiar totalmente antes de producirse la caída final. Un ejemplo claro es la acción de la final olímpica de Sydney Shinohara – Doulliet, al no reconocer la defensa se comete el error de puntuar a quien termina siendo uke a pesar de haber comenzado como tori.

Obviamente, “puntuar la contra técnica” no quiere decir que usted sólo puede mirar al defensor. También debe mirar el competidor en ofensiva y a ambos por si cometen alguna infracción. Si se ubica en posiciones que le brinden buenos ángulos, puede seguir las acciones de ambos competidores.

Piense como los competidores

Ex competidores y profesores del deporte generalmente se convierten en muy buenos árbitros. ¿Por qué? Porque han aprendido a reconocer como competidores las acciones técnicas y saben que hacer para lograr hacerlas. Los buenos árbitros hacen lo mismo. Una vez que ha aprendido a reconocer acciones técnicas y entiende las tendencias, usted debe pensar que es lo que el competidor intentará hacer para ubicarse en el lugar indicado. Conocer ese tipo de situaciones le permitirá anticipar correctamente las acciones y ubicarse en los lugares correctos para ver bien los ángulos. Cuanto más sepa sobre el judo competición, menos posibilidades tendrá que algo lo pueda sorprender. Estudiar el reglamento y los mecanismos no es suficiente. Un árbitro completo sabe que está ocurriendo desde el punto de vista de los ‘competidores, ‘entrenadores’ y ‘árbitros’

Tachi waza a Ne Waza y Ne Waza a Tachi Waza

Tenga muy en cuenta el uso del matte en estas circunstancias cuando usted considere que las acciones de pie a suelo o de suelo a pie, son sin técnicas, poco claras o desventajosas para alguno de los competidores. Debe tener bien en claro cuando un competidor se encuentre en el suelo y cuando un competidor se encuentra de pie, también es importante la continuidad de dominio en las posiciones de transición que pueden darse en el desarrollo de una técnica.

Hoy en día esto es muy importante ya que muchos competidores se arrojan de varias formas en diversas direcciones para lograr su técnica y muchas veces el arbitro se encuentra con la duda de la continuidad tachi waza ne waza o si fue una acción que se realizo del suelo y no debe puntuarla.

FORMACION PARA EL ÁRBITRO: PARTE 12

Cobertura Básica del Área de Competencia

ZONA DE COMBATE JONAI

Los dos árbitros en las esquinas son conocidos como jueces laterales (consultores) que asisten al árbitro principal. El árbitro principal es quien en una acción se ubica de la mejor manera posible y es básicamente responsable de todo lo que ocurre en primera instancia en la zona de combate y en la zona de seguridad. Los jueces de esquina o laterales son los que en una situación al borde del área de combate asisten al árbitro principal para lograr un resultado correcto de las acciones. Cada juez de esquina es responsable de sus líneas laterales.

Generalmente en una acción sobre el borde del área:

- Las responsabilidades de los árbitros laterales incluyen el área por delante de ellos y sus líneas laterales. El árbitro debe cubrir toda el área de combate excepto la posición visual de los árbitros laterales en la zona de combate.
- Cuando el árbitro lateral está cubriendo la acción, la responsabilidad del árbitro principal incluye la visión de ese juez lateral aparte de los competidores. Nunca debe haber dos árbitros en la misma línea de visión, llegado este caso el juez lateral podrá levantarse de su silla para observar la acción. Cuando eso ocurre, el desplazamiento y ubicación del árbitro central seguramente fue incorrecta.
- Cuando el primer árbitro está cubriendo la acción de los competidores en el borde, su responsabilidad es observar toda la línea en lo posible observando también al juez consultor correspondiente a la acción.
- Cuando el árbitro principal está sobre la acción, juez de esquina comprometido en esa zona debe estar al tanto de las acciones que ocurren observando el límite que separa la zona de combate con la zona de seguridad, es importante observar los pies de los competidores o parte del cuerpo involucrada en el borde si su apoyo es total o solo roza la zona de seguridad momentáneamente en el momento de la acción.
- El juez lateral debe ser claro con sus decisiones de acción dentro o acción fuera.
- Cuando los competidores realizan acciones rápidas hacia fuera el juez lateral puede ser de gran ayuda para el árbitro principal, quitándole mucha presión a su colega en estas situaciones.
- El juez lateral debe marcar la puntuación rápidamente si cree que hubo efecto y es válida la acción. Requiere mucho movimiento y buen conocimiento de los ángulos por parte del árbitro principal para lograr no quedarse fuera de la línea de visión en situaciones del borde sobre la esquina del área de combate.

ZONA DE SEGURIDAD JOGAI

Cuando un competidor pasa fuera del área de combate el árbitro lateral tiene la responsabilidad de marcar con el gesto correspondiente esta situación.

El juez de esquina más cercano a los competidores en situaciones fuera será el encargado de controlar y no perder de vista a los competidores hasta que ingresen a la zona de combate como apoyo al árbitro central que al decir matte puede cometer el error de darse vuelta para volver a su sitio.

Cuando hay que cambiar la chaqueta o pantalón de alguno de los competidores el árbitro lateral correspondiente al lado del competidor que debe hacer el cambio lo acompañara fuera del tatami para que lo realice.

Los tres árbitros deben controlar el perímetro de seguridad y observar de que nadie este cerca del área de combate, los competidores que se preparan no deben estar en la zona de seguridad esperando, tampoco deben estar las pertenencias de los competidores que están luchando.

DESPLAZAMIENTO

El árbitro principal deberá estar siempre dentro del área de combate, solo en situaciones muy particulares podrá salir hacia la zona de seguridad, generalmente para no perder la visión de los competidores en sus acciones. Sus desplazamientos, ritmo y velocidad deberán adecuarse al ritmo del combate al igual que la distancia que debe tener entre el y los competidores. Deberá tener un desplazamiento y postura natural.

Recuerde estos consejos cuando va a desplazarse:

- Cuando diga HAJIME no se desplace hacia atrás quizás los competidores se desplacen hacia el otro lado.
- Asegúrese de no obstaculizar la visión de sus jueces laterales en ningún momento del combate.
- Conozca la señal audible de su tatami y la posición de su anotador, desplácese en lo posible teniendo visión de ello.
- Asegúrese de no mover muchos los brazos o hacer gestos innecesarios cuando se mueva.
- No pierda la postura vertical, en ne waza acérquese pero no demasiado, trate de evitar doblarse demasiado para ver una situación de suelo, mejor aléjese para apreciarlo.
- En ne waza mantenga en lo posible la visión de las cabezas de los competidores, y en caso que comiencen a girar por una acción técnica no gire alrededor de ellos, espere y calcule la posición final posible.
- No apoye las rodillas sobre el tatami o toque los competidores salvo excepciones (sonomama, yoshi, etc).
- No se mueva innecesariamente, no arbitrara mejor si se la pasa caminando todo el tatami, si tiene la mejor visión entonces no tiene porque moverse.
- No pise el área de seguridad si no es necesario.
- tenga un andar elegante, seguro y sereno.

Si usted practica en su dojo sus desplazamientos estos irán mejorando rápidamente

FORMACION PARA EL ÁRBITRO: PARTE 13

Cómo entrenar en el dojo

Es desafortunado que los árbitros crean que no deben entrenar en su dojo sus acciones como árbitros. Los árbitros deben entrenar permanentemente tanto en la teoría como en la practica, es una actividad que requiere sacrificio para lograr buenos resultados. Es muy importante tener en cuenta estas actividades a realizar con los alumnos o porque no en una clase especial de un dojo amigo.

ENTRENAMIENTO

- En el taiso – gimnasia – podemos agregar nuestro uchikomi de puntuaciones, realizándolas con ambos brazos y luego simultáneamente.
- Utilizamos una pareja para que se desplace en un randori simulado y nosotros practicamos los desplazamientos por todo el tatami.
- En la practica del ukemi – caídas – hacemos las diversas puntuaciones tratando de imitarlas con las caídas correspondientes.
- Hacemos un Randori de penalidades – de esta forma entrenamos las posibles sanciones a utilizar.
- Practicamos acciones en el borde con una pareja que aplique técnicas de adentro hacia fuera.
- Organizamos un torneo interno para arbitrar, podemos invitar a un dojo vecino.
- Hacemos arbitrar a nuestros alumnos para apreciar los errores comunes y aprender a corregirlos.
- Hacemos uchikomi frente a un espejo de nuestros gestos, puntuamos a la vez dos técnicas.
- Realizamos combates a golden score
- Simulamos situaciones específicas del reglamento.
- Simulación de arbitraje extremo: Si disponemos del tablero y cronómetros, simulamos un torneo y dejamos que nuestros asistentes traten de confundirnos marcando las puntuaciones o llevando mal el tiempo, tocando el silbato a destiempo. También sería bueno la figura de un entrenador que nos de presión y cometa ciertas irregularidades, los competidores también tendrían que hacer acciones complejas y penalidades.
- Arbitramos randori de ne waza, estudiamos las entradas y elaboraciones de técnicas como sankaku, juji gatame, etc .

FORMACION PARA EL ÁRBITRO: PARTE 14

Responsabilidades. Luego del torneo

Suena la campana indicando el final del último combate del torneo. El campeonato ha terminado. Pero las responsabilidades de los árbitros no terminan cuando termina la competición. La atención de los árbitros debe concentrarse en las responsabilidades luego del torneo.

Deje el área de competencia. Tan pronto como termina el combate, retírese del área de competencia. No hay motivo para quedarse en el área de competencia si usted cree que el combate tuvo un buen desarrollo. Si usted está metido donde se encuentran los competidores, entrenadores o fanáticos luego del combate, lo único que está haciendo es invitar a que haya problemas. Evite conflictos y retírese a su lugar que esté apartado de donde están los competidores enseguida que termine el combate. Esta es una regla para todos los deportes ya que el público y los demás protagonistas poseen aun la carga emocional que sufrieron en el desarrollo del torneo y no falta alguno que la utilice de mala manera descargándola como siempre con la figura del árbitro.

No hay tiempo de estar buscando felicitaciones de parte de nadie y por ende tampoco lo contrario. Si les cree cuando le dicen que “hizo un gran trabajo”, también tiene que creerles cuando le dicen que “fue horrible”. Usted y sus colegas saben si tuvieron una buena actuación o no, quienes arbitraron mal o bien.

Comentarios sobre el torneo. Una vez que esté con su cuerpo de arbitraje reunido en un lugar adecuado, recién ahí puede empezar a comentar situaciones o eventos que hayan sucedido durante el torneo con su(s) colega(s).

Haga un reporte. Si hubo un caso de conducta antideportiva o una lesión de gravedad que ocurrió durante algún combate, escríbalo en un reporte. Los reportes son una herramienta para proteger a los árbitros. Escriba la información pertinente tan rápido como termine el combate mientras el incidente sigue fresco en su memoria. Reporte cualquier sanción, mala conducta deportiva, mal comportamiento de los fanáticos o lesión intencional. El modo con el cual usted escriba el reporte será muy importante. Escriba sólo las acciones que ocurrieron y sólo lo que usted pudo observar.

Cómo Escribir su Reporte

No hay necesidad de escribir cada palabra que cruzó con un entrenador o competidor, pero si está en duda, escriba un reporte que incluya los siguientes datos:

1. Fecha y hora del incidente
2. Lugar del torneo, área de combate
3. Los nombres de todos los árbitros involucrados, los nombres de los entrenadores y competidores y si es posible de las otras personas involucradas, trate de identificarlos bien.
4. Condiciones en las cuales se dieron los hechos (antes, durante o después, todo en orden o faltaba algo)
5. Una descripción detallada del incidente o lesión, incluyendo si atención médica fue otorgada y quien lo hizo.
6. Notas o aclaraciones adicionales que sean necesarias y eventos que llevaron a que se realizara el incidente como medidas que se tomaron en ese momento.
7. Entregue la nota firmada, al Director del Área responsable para que sea elevada a las autoridades correspondientes.

FORMACION PARA EL ÁRBITRO: PARTE 15

Nueve Mitos de las Reglas y árbitros del judo

1. **Un árbitro internacional tiene mejor rendimiento que un árbitro regional.** Realidad: si esto seria correcto en cierta forma pero en la práctica es otra. Muchos árbitros de nivel internacional han dejado de arbitrar y no se actualizan y esto hará decaer enormemente su calidad que tenían, por ello es mejor en este caso un arbitro regional actualizado y en actividad en torneos aunque de menor nivel que un arbitro internacional que solo aparece para dirigir nacionales o eventos importantes. En realidad no es el nivel de arbitraje si no su nivel de entrenamiento y actividad permanente que lo hará estar en forma para arbitrar. Moraleja: La etiqueta de arbitro internacional se mantiene pero el nivel muchas veces no.

2. **Las reglas se tratan de simplificar para una mayor comprensión del público en general.** Realidad: Si, un ejemplo claro fue la modificación de las penalidades en dos grupos shido y hansoku make. También la inclusión del golden score. Así mismo la inclusión del judogi azul tiende a popularizar el judo a través de la televisión.
3. **Los árbitros conocen todas las técnicas.** Realidad: no, los árbitros confían en los criterios que deben cumplir ciertos movimientos y en el repertorio técnico que viene viendo en cada torneo. De todas formas un buen árbitro estará actualizado y practicará todas las técnicas actuales en competencias internacionales. Tengan como ejemplo la declaración del arbitro principal del caso Shinohara-Doulliet.” Yo no conocía esa clase de uchi mata sukashi”
4. **“El arbitraje de judo es uno de los mas difíciles.** Realidad: Si, el deporte judo tiene un sistema de puntuación que depende de varios factores y muchos de ellos tienen variables como el extenso repertorio técnico y factores externos que afectan al arbitro como su estado físico, iluminación del estadio, tiempo de permanencia arbitrando por jornada, presión general, etc. Agreguen a esto la decisión tomada al instante en cada acción del combate y la aplicación correcta de las reglas más las cualidades idóneas que debe mantener en todo momento para lograr un equilibrio justo en su imagen como árbitro y su acierto en sus decisiones.
5. **Todos los árbitros son profesores o han sido competidores** Realidad: No. Si bien no lo exige el reglamento que así sea es muy importante haber practicado y competido ya que se tendrá una visión mas acertada de la idea del combate. Mas aun si ejerce de profesor y puede entrenar y seguir practicando para mantenerse en forma. En su mayoría todos los árbitros se ponen el judogi para realizar alguna otra actividad respecto al judo, pero muchos de ellos no entrenan debidamente para mejorar su arbitraje.
6. **Se puede lograr que un árbitro aplique bien el reglamento sin llegar a equivocarse nunca.** Realidad: No. El arbitraje es humano y el ser humano es imperfecto, por ello el mejor arbitro es aquel que se equivoca menos; la duda y el error de manera natural y moderada son parte de la emoción y pasión que despiertan el deporte, en ella la aceptación de las equivocaciones por parte de los que la realizan y de los que las reciben tienen la oportunidad de aprender una gran lección de humildad y virtudes humanas que de otra manera no aprendería a valorar. Si utilizáramos una maquina perfecta para arbitrar y que todos sepamos que lo que da es inapelable y no se pudiera discutir nada esto quitaría toda emoción posible en un deporte y por lo tanto apagaría la pasión que despierta el hecho de sentirse participe de la razón y solución del problema. Es por ello que todos los deportes aunque la tecnología avance y otorgue un poco más de ayuda a los árbitros, estos en definitiva tendrán la última palabra.
7. **Los árbitros tienen errores en común.** Realidad: Si. Por ejemplo es muy común observar puntuaciones yuko que no fueron nada otorgadas por los árbitros, esto se debe a que el árbitro muchas veces queda en mala posición para apreciar la técnica. También suele suceder que a medida que el torneo se alarga en una jornada bajan su calidad de arbitraje y esto es normal debido al cansancio y falta de reflejos, generalmente en eventos regionales. El ataque falso también suele ser un error en común donde algunos no penalizan al primer ataque fallido.
8. **La evolución de los competidores supera a la de los árbitros.** Si. Esto es una constante que los árbitros hasta ahora van perdiendo, la evolución de los competidores, su preparación física, la incorporación de nuevas técnicas, el desarrollo táctico y la comprensión del combate, hacen que el arbitro se vea en desventaja y tenga que estar actualizándose y capacitándose permanentemente. Muchas acciones técnicas siguen superando a la capacidad del árbitro, esto se debe tratar de revertir cuidando sobre todo en los momentos de la llave pool elite (semifinales, definiciones bronce y oro) o combates importantes de enviar árbitros calificados y a la altura de las circunstancias.
9. **Las reglas de competencia sirven para todas las categorías por igual.** No. En nuestro país algunas provincias modifican ciertas reglas para adecuarlas a los niños o categorías de novicios. En otros países hay reglamentos paralelos que se aplican en ciertas categorías. Sin lugar a dudas es un tema pendiente del judo internacional de reglamentar “las reglas de competición para niños” que actualmente utilizan las reglas para adultos. El campeonismo y la demanda de competencia no deja ver el problema y las soluciones no se buscan. A pesar de los esfuerzos individuales es necesario la reglamentación oficial para protección del desarrollo del niño en sus diversas etapas de la competición en judo.

FORMACION PARA EL ÁRBITRO: PARTE 16

Oportunidades para Arbitrar

OPORTUNIDADES PARA ARBITRAR

torneos disputándose que buenos árbitros dirigiéndolos. La oportunidad de arbitrar está en todos los niveles de la competencia y en casi todos los eventos que requieren árbitros.

PREGUNTAS

Si usted está totalmente seguro sobre su compromiso para convertirse en árbitro, considere estas preguntas:

- ¿Está practicando? El arbitraje en competencias exige tener un conocimiento del judo en general.
- ¿Está preparado emocionalmente? Los deportes son un área muy cargada de estrés.
- ¿Está preparado intelectualmente? Deberá saber las reglas de atrás para adelante y de adelante para atrás a la perfección.
- ¿Tiene tiempo disponible para dedicarle a la actividad? Los árbitros nacionales tienen que asistir a reuniones, clínicas y además arbitrar los campeonatos nacionales e internacionales.

La mayoría de los árbitros empiezan a trabajar en el ámbito provincial. A medida que van mejorando sus condiciones y ganando confianza, usted irá encontrando oportunidades para arbitrar en torneos de mayor nivel. A partir de ahí, usted puede buscar un lugar en el ámbito nacional, donde los árbitros son generalmente 'reclutados' por la comisión técnica. Sólo un grupo muy pequeño de árbitros logra llegar a trabajar a nivel internacional, como panamericanos, mundiales y olimpiadas. Sólo después de muchos años de trabajo y extrema dedicación un árbitro logra alcanzar esa meta.

Hay muchos caminos que uno puede tomar para expandir su interés en el arbitraje. Estas son algunas sugerencias:

1. **MARCAR METAS.** Determine a que nivel le gustaría arbitrar o en que competencia le gustaría dirigir algún día (por ej., provincial, nacional e internacional) y cuanto tiempo puede dedicarle.
2. **OBSERVE ALGUNOS TORNEOS EN SU ZONA.** Usted aprenderá mucho sobre el arbitraje viendo torneos en la zona de su provincia. Luego del torneo, hable con los árbitros una vez que hayan tenido oportunidad de descansar un poco y hágale preguntas sobre como es arbitrar a ese nivel. Ellos lo dirigirán a las personas correctas que pueden ayudarlo en su carrera. En lo posible colabore en las mesas
3. **ESTE COMUNICADO CON SU ÁREA DE ARBITRAJE DE SU LOCALIDAD.** Algunas federaciones organizan clínicas de arbitraje periódicamente. Los entrenadores, organizadores de competencias o el área de arbitraje también puede ayudarlo a encontrar una actividad relacionada a su interés. El área de entrenamiento o algunos clubes acostumbran a realizar torneos internos comuníquese con ellos para participar como arbitro.

HABILIDADES PARA TODA LA VIDA

El desafío de arbitrar puede proveerle grandes recompensas personales. Usted está en una posición de ser el modelo para jóvenes y adultos. Como árbitro, usted debe tomar decisiones instantáneas, resolver conflictos y manejar estrés y presiones. Cuanto más arbitre, más cómodo se sentirá controlando todas las variantes que no forman parte del manual de reglamentos. Estos conocimientos sumamente importantes no sólo le servirán como árbitro, sino también lo ayudarán a manejar todos los aspectos de su vida:

LA REGLA DE ORO

Trate a los competidores, entrenadores y padres de la misma forma como le gustaría que lo trataran a usted – con respeto e igualdad.

Juzgar: ¿Fue azul o blanco? ¿Fue falta? ¿Fue puntuación? Los árbitros están obligados a tomar decisiones en una fracción de segundo en un ambiente con tremenda presión en todo momento. Generalmente, las decisiones más duras de hacer son las que más respeto le otorgan.

Comunicación: Los árbitros tienen que tener buenas comunicaciones con la gente. Tener el poder y la paciencia de hablarle claramente, calmado y de forma profesional a un padre o entrenador que esté gritándole en la cara dice mucho sobre el control de su persona.

Trabajo en Conjunto: Los árbitros generalmente trabajan en equipo, pero aún cuando está arbitrando solos, es esencial que trabaje en conjunto con los entrenadores, competidores y cualquier otra persona que quiere asegurarse que el torneo está llevándose a cabo con igualdad y bajo las reglas, esto puede suceder en torneos internos o

interclubes.

Confianza: Cuando más arbitre más confianza tendrá en sus habilidades. Esa confianza es usted, sus habilidades y su autoridad, se convierte en una parte inseparable de su naturaleza.

Responsabilidad: A usted tiene que gustarle cargar con responsabilidades para ser árbitro. Sus condiciones para manejar varias cosas al mismo tiempo dan la pauta que puede controlar gente y situaciones. También debe ser puntual y liderar con ejemplos.

FORMACION PARA EL ÁRBITRO: PARTE 17

Guía del Árbitro para Solucionar Problemas

Disciplina .Hay una buena manera y una mala manera de llamar la atención a los competidores, entrenadores y aficionados. Es esencial que mantenga orden y respeto durante el torneo. En ningún momento debe tolerar mal comportamiento deportivo. A veces puede llegar a ser muy frustrante observar como los entrenadores y padres toleran que los competidores tengan mal espíritu deportivo. Ver como un competidor le contesta de mala forma a su entrenador es algo muy feo. De todos modos, el árbitro no debe involucrarse en una discusión competidor-entrenador, padre-entrenador o padre-hijo. Observe lo que ocurre, pero trate de ser lo más neutral posible. Si el entrenador ha perdido el control del atleta, lo máximo que usted puede hacer es sancionar apropiadamente en el área de competencia y enviarle un reporte al director de arbitraje si fuese necesario.

Ganar a Toda Costa Usted se encontrará en situaciones donde el entrenador de un competidor haga cualquier cosa para “ganar a toda costa”. Esta clase de combates pueden ser complicados para los árbitros. Si usted nota que un competidor está tratando de humillar al rival al borde de la infracción o haciendo presión excesiva frente a un rival muy inferior sobre todo en categorías infanto-juveniles, lamentablemente no hay mucho que el árbitro pueda hacer. Quizás le pueda mencionar cordialmente al entrenador que no es correcto. Recuérdele que la humillación no tiene lugar en el deporte infanto-juvenil. Luego, observe las acciones y envíele un reporte al director de arbitraje.

Padres y Entrenadores que Crean Presión Los padres y entrenadores muchas veces viven y dependen de los resultados de sus hijos. La presión por ganar – inclusive a nivel infantil – puede arruinarles la experiencia a los competidores. La meta de los torneos infantiles es ayudar a que el competidor vaya creando buen carácter y aptitudes atléticas, pero algunas veces los padres y entrenadores necesitan que les recuerden estas cosas. Trabaje en conjunto con el director deportivo para asegurarse que todos los padres y entrenadores estén al tanto de las metas en los deportes infanto-juveniles. Evite confrontaciones en el área de competencia.

Competidores Problemáticos De alguna forma, los competidores son los participantes más fáciles de controlar para el árbitro. ¡Ellos quieren luchar! Pero a veces hay algún competidor con mucho ego o que cree estar por arriba del resto, y eso puede hacer que el desarrollo del combate se complique, incluso del torneo. Sólo se necesita que haya uno. Observe cualquier situación en la cual el competidor pueda estar provocando a un rival. Si lo continúa haciendo, penalice apropiadamente al competidor. Si el competidor quiere seguir luchando, la actitud del competidor es lo que debe cambiar, no el modo de controlar el combate dirigido por el árbitro. Es importante llamar la atención finalizado el combate al entrenador para evitar que esta situación se siga repitiendo en el transcurso del torneo.

Falta de Apoyo Uno de los momentos más frustrantes para un árbitro ocurre cuando usted cree que ha hecho algo que es correcto, y los entrenadores, padres y directores del torneo no lo apoyan. Usted debe entender que no todo el mundo va a estar de acuerdo con usted. La mayor señal de apoyo debe venir de parte del director de arbitraje. Entienda que la posición que tome el director de arbitraje también debe ser la posición que tome el “árbitro”. Ellos deben juzgar la acción y tomar una determinación. Si usted cree que hizo lo correcto pero los demás le dicen que no, evalúe la situación quizás deba tomarse un descanso para despabilarse o reflexionar sobre lo sucedido, hable con sus compañeros, aprenda a escuchar y afrontar situaciones adversas. No se deje engañar por el orgullo desmedido.

Nervios antes del torneo. Es normal estar nervioso antes de un torneo. Algunos de los árbitros con más experiencia a nivel nacional e internacional todavía sienten esas “cosquillas” en el estómago antes de un combate. Al igual que los competidores, los árbitros se preocupan por sus actuaciones individuales. Convierta su ansiedad en una fuente de energía positiva. Si usted piensa que va a cometer “errores”, seguramente ocurrirán. Piense que sin importar lo que pase, usted va a hacer el mejor trabajo posible. El resto vendrá sólo.

Lugar del torneo y comodidades. Los torneos provinciales y de menor nivel presentan grandes desafíos en sus infraestructuras, sobre todo para los árbitros. Seguramente no va a tener acceso a un vestuario cómodo y seguro, por eso vea la posibilidad de venir listo de su hotel o casa si es en su zona. Sepa que muchas veces los gimnasios no tienen las necesidades apropiadas. Usted debería

tener un lugar donde descansar o al menos en el mismo lugar recibir un refrigerio, pero si no lo hay organícese con su equipo de árbitros y vean como es mejor llevar el torneo.

Mesa de Control. Las personas encargadas de controlar el tiempo de combate y osaekomi y el marcador son parte de su equipo. Los buenos pueden facilitarle mucho el trabajo, los malos le harán tener un día muy largo. Muchas veces los encargados de hacer estas tareas también son jóvenes. Tenga paciencia, hable con ellos antes de empezar el torneo y bríndele consejos. Si no hay un área deportiva en un evento de carácter provincial, entonces tendrá que encargarse de controlar esta situación con árbitros que estén desocupados para ayudar en la mesa. El buen árbitro debe conocer a fondo la reglamentación de los oficiales de mesa.

Juri. El jurado de control de los árbitros actuantes y los directores de área son las máximas autoridades para resolver cualquier inconveniente respecto al combate y evaluar la actuación individual de los árbitros. Es muy importante que los directores de área estén atento al desarrollo de los combates de su área en todo momento, es conveniente que tenga un ayudante en lo posible para apuntalar su trabajo si la jornada es larga. - tendrán un control de los combates para saber que categorías hay en disputa y si tienen algún cambio en la reglamentación para comunicarles a sus árbitros; también observaran la posibilidad de cambios en la terna si consideran que una final lo requiere, obviamente antes de su comienzo. Mantendrán el control de su área y árbitros asesorándolos en sus necesidades y brindándoles información respecto a las actividades a realizar y modo de trabajo.