

## COHABITACION

Preguntado Risei Kano, hijo del fundador, en 1951 durante los Campeonatos de Europa en París, si el Judo debía ser considerado COMO DEPORTE, respondió: "En sus últimos escritos mi padre decía que el Judo TAMBIEN ERA UN DEPORTE".

*Algunos hablan de victorias, los demás contestan: cultura, armonía del cuerpo y del alma.*

Es evidente que en esta noción filosófica del judo, está el origen de su éxito universal.

- **JUDO TRADICIONAL**
  - **JUDO PARA TODOS**
    - **JUDO ALTO RENDIMIENTO**

Vamos analizar, tres tendencias, tres orientaciones para entender, practicar, y comprender el judo actual.

Nos guste o no estas tres fórmulas existen.

La primera, para los profesores y judokas quienes siguen, la vía tradicional, y quienes intentan descubrir el judo que fundó Jigoro Kano. Acorde con una grande importancia por su aspecto cultural

La segunda vía es el mismo fenómeno que en todas las actividades físicas que desean ofrecer un segmento de la población cada día más grande y de características diversas, lejos del "alto rendimiento" que abre la vía del "judo para todos."

La última "el judo alto rendimiento" que cuenta con apoyo institucional, considera el judo únicamente como un deporte.

Delante este empujón el judo se moderniza, cambiando todo, con el fin de hacerlo mas popular y atractivo.

Al mismo tiempo, se intentó occidentalizar, rechazando los elementos de la cultura japonesa existente: ritual, filosofía, etc.

*Ponemos en guardia del peligro que representa para el futuro del judo la dedicación exclusiva en los gimnasios y federaciones del "alto rendimiento."*

## JUDO TRADICIONAL

Durante la época japonesa había gran cantidad de artes marciales. Entre estas, una se llamaba "ju-jitsu". En su juventud Jigoro Kano (1860-1938) estudia este arte con 3 maestros de diversas escuelas. En 1882, funda la suya propia y la llama "KO DO KAN "(escuela para el estudio del camino)  
En lugar de JU JITSU, lo llama con esta nueva forma "JUDO". "JU" significa, camino, flexibilidad, ceder, someterse, pero también medio o principio.

De tal modo que JU JITSU significa arte o practica de la flexibilidad (que consiste en ceder primero con el fin de obtener la victoria final). El JUDO significa el medio o el principio de esta acción.

Según Kano, en un combate para vencer al adversario, no hace falta únicamente obtener la victoria cediendo desde el principio, a veces hay formas de acción positivas opuestas al arte de ceder.

**Si el procedimiento que consiste en ceder no puede explicar todos los aspectos de un combate, hay otros.**

*¿Existe un principio que se aplique realmente a todos los casos? Sí, hay uno:*

*Es el principio de la eficacia máxima en el empleo del espíritu y del cuerpo., El judo no es otra cosa que la aplicación de este principio del ataque y la defensa.*

*¿Este principio puede aplicarse en otros campos de la actividad humana? Sí, el mismo principio puede mejorar su cuerpo, haciéndolo, sano, fuerte y útil.*

*Puede aplicarse también al desarrollo de la fuerza intelectual y moral; a la mejora de la vida social y de los negocios (J. Kano 1932)*

Dará a este principio de generalidad absoluta el nombre de "JUDO", en lugar de JU JITSU.

Así el judo, en el sentido mas amplio, es un estudio, un procedimiento de entrenamiento que puede ser aplicado tanto al espíritu y al cuerpo como a la dirección de la vida y de los negocios

Bajo un punto de vista mas restringido, el judo tendrá por meta el estudio del ataque y de la defensa. Eso será un arte, un instrumento técnico: esta aplicación es lo único que se ha estudiado anteriormente bajo el nombre de JU JITSU.

Jigoro Kano había comprendido que el estudio de este principio, en toda su generalidad, era más importante que la simple practica del JU JITSU, porque la comprensión real de este principio nos permite no solamente aplicarle a todos los aspectos de la vida sino también a mejorar las técnicas. (1)

Igualmente explica Kano que para lograr entender este principio, podemos seguir otros procedimientos seguidos por él.

Podemos llegar a la misma conclusión a través de una interpretación filosófica sin lugar a dudas. Cuando empieza a enseñar el judo, pensaba que era conveniente seguir el mismo camino que él había seguido (practica habitual del randori y del kata) porque de proceder de esta forma, lograba al mismo tiempo, el doble objetivo de ayudar a sus alumnos a dominar el principio en toda su amplitud y al obtener la transformación de sus cuerpos, haciéndoles sanos, fuertes y útiles.

Para su fundador el objetivo del judo era el perfeccionamiento de sí mismo y como consecuencia de eso la contribución a la prosperidad del bien estar del ser humano.

**FORMAR SERES FUERTES, SANOS Y UTILES A LA SOCIEDAD.**

El judo será la vía que conduce a una vida equilibrada, utilizando una forma de educación física y mental basado en una disciplina de combate sin arma.

El principio de este combate es la no-resistencia; ceder a la fuerza del adversario para desequilibrar y controlarle con un mínimo de esfuerzo.

Kano lo proponía menos como sistema de defensa que como vehículo físico y mental para permitir a los que lo practicaban aprender a utilizar mejor su energía en todos los aspectos de la vida. Es un deporte capaz de educar el cuerpo y el espíritu de la juventud japonesa con el fin de desarrollarlos.

Hoy los objetivos del entrenamiento de judo, siguen siendo los mismos que los propuestos por su fundador J. Kano, que pueden ser resumidos así:

*Desarrollo físico*  
*Habilidad en la lucha*  
*Desarrollo mental*

Las concepciones modernas ponen un acento sobre el segundo objetivo, como soporte y eje fundamental del judo. Dicho de forma más directa, el judo de hoy incluido Japón, es sinónimo de lucha o habilidad deportiva.

El énfasis acordado a la competición es desproporcionado a lo que deseaba J. Kano, y con lo que nos ponía en guardia.

Según su concepto del judo competición, debía ser solamente un medio para obtener habilidad a los principios de una mejor forma de desarrollo personal.

Evidentemente los medios propuestos por J. Kano no son entendidos en cuanto a su meta.

El judo lucha (deportivo, competitivo) es fundamental para el judo como asociación, pero los objetivos como fueron definidos en su origen son recíprocamente opuestos.

Al principio la competición era un medio útil para examinar la habilidad de una escuela de JU JITSU con otra para el desarrollo de cada individuo.

Para J. Kano, que era sobre todo un educador, un psicólogo igual que P. de Coubertin, el desarrollo personal era el interés primordial.

La gradual evolución de las reglas, desde el principio hasta la complejidad de hoy, refleja el cambio de mentalidad, en lo que concierne la competición. Lejos de considerarlo como un medio para la educación de la personalidad, el judo está considerado hoy como un deporte.

- 1. eso apoya la necesidad de que el judo de competición de alto rendimiento y de máxima eficacia, tendrá que desarrollar el estudio y la comprensión del judo clásico incluido a través de los katas, no como ejercicio de estilo o de forma, sino como un estudio fundamental científico, lógico y preciso de los desequilibrios y de las proyecciones.*

## **JUDO PARA TODOS**

La tendencia deportiva bastante extendida, no es la única interpretación válida del judo.

Un numeroso número de profesores piensa que esta atención desorbitada al "alto rendimiento", hace perder un amplio segmento de la población adulta, quien antaño era más numerosa. También los niños y adolescentes, al ser demasiado solicitados a competir sin deseárselo, abandonan el judo.

El de alto rendimiento interesa solamente a un número reducido de judokas.

Ante todo, me gustaría dejar de una forma clara y sin equívocos mi postura para que no haya duda en cuento a mis ideas referentes al "alto rendimiento". Me ha gustado, me gusta, y me seguirá gustando la competición.

Lo repito en todos mis escritos y conferencias. Además para confirmar este punto de vista hasta los 65 años, he tenido el inmenso placer de participar durante algunos de ellos al MASTER'U.S.A.

Pero esta faceta, del JUDO, no tiene nada que ver con el judo de Jigoro Kano, además practicado solamente por un porcentaje reducido de judokas.

Jigoro Kano dijo "el judo es competición" pero no a la "medallitas". Kano admite y estimula la competición con el criterio "JUDO ESCUELA DE VIDA". La posición de Kano no es ambigua.

1930 primer campeonato del Japón 8 categorías 4 edades (profesionales, amateurs)  
A la muerte de Jigoro Kano, el campeonato del Japón está en su momento cúspide...

1938 2 categorías amateur y profesional (ni edad, ni peso)

1939 El judo pudo ser disciplina olímpica. Lo impidió la Guerra entre Japón y China

Jigoro Kano, participa en un meeting del comité olímpico, G. Koizumi padre del judo inglés pregunta al maestro sobre las posibilidades de introducir el judo "al programa olímpico"

*JIGORO KANO "nuestro punto de vista es pasivo, si los demás miembros tiene el deseo de participar, no veo ningún inconveniente, pero muy y poco inclinado a tal decisión. El judo no es solamente un deporte. Yo lo considero como un principio de vida, un arte, una ciencia. El judo tiene que ser libre de toda influencia exterior, política o financiera".*

Además no olvidemos que J. Kano es el primer japonés miembro del Comité Olímpico Internacional, y por lo tanto comprometido con el movimiento olímpico

¿Es lógico que todos los medios tanto materiales como humanos, prácticamente todo el dinero que proviene de los presupuestos del estado estén destinados al "judo de alto rendimiento?"

En la práctica coexisten diversas formas de judo distintas de la competición, pero las federaciones en general se ocupan únicamente de esta.

Todas estas formas tienen una base técnica común, pero de intensidad y finalidad diferentes. Además podemos pasar de una a otra en función de la edad o de un centro de atención que siga el mismo desarrollo evolutivo.

Los niños, que representan el 70 % de los practicantes, pueden iniciarse en un judo lúdico (habilidad y destreza motriz a través de habilidad de lucha; en realidad pre judo)

Es una forma de descubrir su cuerpo y de prepararlo para una real práctica deportiva desde los 10 años (trabajo motriz específico). La práctica será evidentemente más técnica, con el descubrimiento de los aspectos culturales colaterales que al mismo tiempo ayudan a la formación de su carácter.

Entre los adultos pocos desean consagrarse a la competición. Esta hoy día necesita un alto nivel de preparación y un compromiso físico completo que solamente pueden ejecutar una reducida parte de judokas entre 18 y 25 años, aunque se pueden extender estos límites un poco. Los demás que no desean orientarse hacia la competición pueden seguir la práctica del judo tradicional.

En cuanto a los judokas de la 3ª edad, con la condición de rodearse de ciertas precauciones elementales (columna vertebral especialmente) podrán seguir el estudio del judo a su ritmo supliendo la fuerza muscular por la armonía de los gestos (kata).

Lo que demuestra que si el judo alto rendimiento es para las federaciones la punta de lanza de una política de desarrollo, no es más que una parte visible de un movimiento potente en todo el mundo, que interesa a una masa de niños, mujeres y hombres sobre todo seducidos por el judo como forma de vida, quienes buscan en diversas formas de expresión, los valores fundamentales del judo (haberstzer 1989)

En algunos países, la política de promoción ejecutada por el Consejo de Europa "DEPORTES PARA TODOS" anima a las federaciones a instaurar sistemas nuevos alternativos para el acceso a cinturón negro, con la idea de atraer un número más grande de personas a practicar con regularidad

El mundo oficial del judo, los clubes en general, viven de espaldas al "Judo para todos", el "judo tiempo libre". De seguir esta tendencia, les puede pasar como con la greco romana, el boxeo y otros deportes quienes prácticamente desaparecieron o quedaron para minorías, por haber dedicado todos sus esfuerzos al "alto rendimiento"

El peligro también existe en las bases, los clubes que se han dedicado demasiado solo a la competición. Los clubes tienen la misión de formar judokas, y dejar a la federación la preparación de los deportistas a la alta competición.

Conviene enseñar primero el judo y después la competición y no al revés. La mejor definición nos la da el Dr. Santiago Coca, que en una conferencia en el I.N.E.F de Madrid ilustrando a los alumnos licenciados en educación física:

*" una cosa es la competición estructurada como los campeonatos de Europa, los juegos olímpicos, los podiums, los himnos, las medallas, que por cierto es una de las miles facetas que tiene el judo y otra la de aprovechar los elementos competitivos que tiene el judo para proyectarlo a la "EDUCACION". Olvidemos la estructuración competitiva del judo y fijemos lo competitivo del judo a su aplicación inmediata en los "sistemas educativos."*

Jigoro Kano, Pierre de Coubertin los dos buscaron a través de culturas distintas y de medios diferentes, el judo, los juegos olímpicos, lo mismo formar hombres fuertes y sanos para servir a la humanidad sobre tres pilares: físico, cultural, moral.

## EL JUDO - ALTO RENDIMIENTO -

Cuando abordamos el capítulo "judo tradicional" diversas opiniones relativas a las competiciones han sido descritas. Shozo Awazu da su punto de vista tradicional sobre este tema:

*"La meta de la competición es probar el espíritu, el físico, y la técnica formados por el entrenamiento habitual.*

*La competición, es el único control del estado del practicante desde estos tres apuntes.*

*La principal meta de la competición no es la victoria, sino la prueba que permite comparar el practicante con los demás y lo que era el mismo. La confrontación pública es muy importante y significativa pues esta somete el estilo y la mentalidad a examen de otras personas, la competición forma un carácter siempre dispuesto a hacer frente sin ninguna dilación de reflexión a las agresiones de la existencia, es necesario de practicar de forma frecuente (Awazu 1959)*

Si la anterior opinión concuerda con el punto de vista de Jigoro Kano sobre el mismo tema, expuesto en ocasiones diversas, no resulta fácil conocer con precisión su posición sobre el tema concreto de la promoción del judo como deporte olímpico.

No disponiendo de estudios históricos recientes. Dos autores que investigan sobre este punto difieren totalmente.

INMAN (boletín del Budokwai Abril 1947) conversación que tuvo lugar en 1936 con Jigoro Kano y G. Koizumi padre del judo inglés, sobre la opinión de Kano sobre la posibilidad de la entrada del judo en los juegos olímpicos.

*"mi punto de vista sobre este asunto es pasiva.....si lo desean los demás países miembros, no tendré ninguna objeción .pero no me siento inclinado para tomar ninguna iniciativa.*

*INMAN "difícilmente podemos encontrar una declaración clara y decisiva sobre el pensamiento de Kano sobre el judo como deporte en general y la competición en particular (Inman 1998)*

Al contrario HABERSETZER, comenta

*"desde 1928, tras haber asistido a los juegos de Ámsterdam por ser el primer Japonés miembro (desde 1909) del comité olímpico internacional, Jigoro Kano concibe la idea de hacer admitir el judo en el programa olímpico.*

*Defenderá esta posición durante la reunión del COI en 1938 en El Cairo. Muere en el barco a su regreso (Habersetzer 1989)*

Y el judo está admitido por primera vez en el programa olímpico como deporte de demostración en 1940 en los Juegos de Tokyo, que no se celebraron por la guerra entre China y Japón.

En 1948, nace la U.E.J. Uno de los principales objetivos fue establecer condiciones y reglas de arbitraje para las competiciones, años más tarde será la de introducir las categorías de pesos, el debate apasionado.

Un grupo de puristas se opuso a tal posibilidad por ser contrario al espíritu del judo. Habrá que esperar a 1954 en el

Campeonato de Europa en Bruselas para asistir al 1º campeonato por categorías de pesos (experimental).

En 1951 nace la F.I.J, y bajo el auspicio de los japoneses son organizados los primeros campeonatos del mundo (1958) sin categorías de pesos.

Bien que la discusión sube de tono el Japón y algunos países se oponen a las categorías de pesos. Pero al fin están obligados a ceder.

Es el precio que hay que pagar para la entrada del judo en el programa olímpico de Tokyo en 1964. (Demostración)

La comunidad mundial del judo pensaba que la presencia de nuestro deporte en los Juegos de 1964, aseguraba el futuro de nuestra disciplina y sería definitivamente incluido.

Casi admitido para los juegos de México en 1968, pero tendremos que esperar con su definitiva admisión en Munich (1972)

En principio (1964) son establecidas tres categorías de pesos (además de la tradicional competición OPEN)

Con la entrada del inglés C. Palmer a la presidencia de la F.I.J la consecuente pérdida de la influencia japonesa y la constante presión de los países de la órbita soviética, se produce una carrera hacia un judo más deportivo y un continuo cambio de las reglas de arbitraje.

En 1966 las categorías serán divididas en 5 pesos, en 1977 después de los juegos de Montreal en 7 pesos.

El capítulo final es la transformación del judo desde sus orígenes como arte marcial hasta que como deporte olímpico esta inscrito en el programa de los juegos. En Seúl en 1988, la tradicional competición "open", acontecimiento principal de la competición en opinión de numerosos judokas, fue suprimida.

Eso fue el precio que cobró el COI. a cambio de la definitiva entrada del judo femenino.

*Todavía se verán más cambios, aun más alteraciones y compromisos con el fin de aumentar su popularidad como deporte y simplificar los sistemas de puntuación.*

Los kimonos de colores, celebrar combates preliminares en un día y las finales otro, es el precio del éxito. (INMAN 1.988)

Las constantes modificaciones de las reglas (por presión de los países de la órbita soviética, llegados tarde con la entrada del judo al programa olímpico Tokyo 1964) como hemos subrayado, para llegar a un sistema de juicio arbitral cuantitativo, completamente opuesto al espíritu y la filosofía.

De todas formas, no podemos sistemáticamente estar en contra del "judo alto rendimiento" inclusive si en el capítulo "judo para todos" subrayo la exageración en dinero y tiempo que dedican las federaciones a este capítulo, pero no olvidemos que vivimos en una época competitiva y que nuestras federaciones están constantemente presionadas por sus respectivos gobiernos que quieren "medallas",

Además, si el judo "tradicional" ha sido maltratado, el "judo alto nivel ha aportado mucho a nuestro deporte.

Lo mismo que las "carreras de automóviles" han aportado seguridad y perfeccionamiento al coche de todos.

Unidos a la evolución de las mentalidades, incluido Japón, ha hecho que el judo en su forma deportiva haya evolucionado con el tiempo y que las ciencias como psicología, biomecánica, nutrición,

sistemas de entrenamiento....etc. y que expertos de estas disciplinas interesados por nuestro deporte, y que sin lugar a duda aportaron a nuestros atletas importantes enseñanzas. Bien que el judo moderno de competición se haya alejado de momento de la ortodoxia. Tendrá que desarrollar la perspicacia del judo clásico para el bien de una mejor eficacia.

¿Y ahora que va a pasar? signos de los tiempos y en nombre de la sacro santa evolución el judo escuela de vida, tradición filosofía, el judo como sistema educativo, el gran barrido.

Ya viene los juegos del circo con gladiadores EL GRAN PRIX Fruto de la imaginación de los genios que tenemos hoy en día como directivos.