

DIFERENCIA ENTRE EL JU JUTSU Y EL JUDO

La mayor parte de la gente está familiarizada con las palabras **Ju Jutsu** y **Judo** pero, **¿cuántos pueden diferenciarlas?** Aquí voy a explicar ambos términos e indicaré porqué el Judo llegó a ocupar el lugar del Ju Jutsu. En Japón, durante la época feudal, se practicaban diversas artes marciales: el uso de la lanza, el tiro con arco, la esgrima y muchas más. El Ju Jutsu era una de estas artes. Se llamaba también **taijutsu** y **yawara**, y consistía en un sistema de ataques que comprendía proyecciones, puñetazos, patadas, puñaladas, cortes de cuchillo, estrangulaciones, luxaciones, retorcimiento de miembros, inmovilizaciones, y las defensas correspondientes a esos ataques. Aunque las técnicas de Jujutsu se conocían de tiempos pasados, no fue hasta la última parte del siglo XVI, cuando se comenzó a practicar y enseñar el Jujutsu sistemáticamente. Durante el **período Edo** (1603-1868), se desarrolló como un arte complejo que lo enseñaban los maestros de un cierto número de escuelas. Yo estudié Ju Jutsu en mi juventud con muchos maestros eminentes. Su gran conocimiento, fruto de años de profundo estudio y ricas experiencias, me sirvió de gran ayuda. En aquella época cada hombre presentaba su arte como una colección de técnicas. Nadie percibió el principio básico que subyacía bajo el Jujutsu. Cuando descubrí las diferentes formas de enseñanza de las técnicas, me encontré a menudo perdido sin saber cual era la adecuada. Esto me llevó a buscar algún principio subyacente en el Jujutsu, uno que pudiese aplicar, bien cuando se golpea a un oponente o también cuando se le proyecta. Después de un estudio exhaustivo del problema, percibí un principio de difusión: hacer el uso más eficaz posible de la energía mental y física. Con este principio en mente, revisé otra vez todos los métodos de ataque y defensa que había aprendido, reteniendo sólo aquellos que estuviesen de acuerdo con este principio. Los que no cuadraban, los deseché y en su lugar técnicas en las que el principio se pudiese aplicar correctamente.

El conjunto de técnicas resultante, que denominé Judo para distinguirlo de su predecesor, es lo que se enseña en el **K o d o k a n**. Las palabras Jujutsu y Judo se escriben cada una con dos caracteres chinos. El Ju en ambas es lo mismo y significa "suavidad" o "forma de ceder". El significado de Jutsu es "arte, práctica" y Do significa "principio" o "camino", siendo el camino el concepto de la vida misma. Se puede traducir el Jujutsu como el "arte suave" y Judo como "el camino de la suavidad", con la implicación de ceder primero para finalmente conseguir la victoria. El Kodokan es, literalmente, "la escuela para estudiar el camino". El Judo es más que un arte de ataque y defensa. Es una forma de vida. Para entender lo que significa suavidad o forma de ceder, pondremos el siguiente ejemplo: digamos que tengo en frente a un hombre cuya fuerza es diez y que la mía es sólo siete. Si él me empuja con todas sus fuerzas, seguro que me desplaza hacia atrás o me tira, incluso si resisto con toda mi energía. Esto es oponer fuerza contra fuerza. Pero si en vez de resistir, cedo hasta el punto en el que él haga fuerza, separando mi cuerpo y manteniendo mi equilibrio, mi oponente será el que pierda su estabilidad. Debilitado por su posición tan dificultosa, será incapaz de usar toda su fuerza, que habrá caído a un nivel de tres, mientras que yo, perfectamente equilibrado, mantengo una fuerza de siete. Ahora, yo soy más fuerte que mi oponente y puedo derrotarle, usando sólo la mitad de la energía y manteniendo la otra mitad disponible para otra eventualidad. Incluso si usted es más fuerte que su oponente, es mejor ceder primero, ya que haciéndolo así, conservamos nuestra energía y agotamos a nuestro oponente. Este es sólo un ejemplo de cómo podemos derrotar a un oponente cediendo. Fue debido a que muchas técnicas usaban este principio lo que propició que este arte se llamase Jujutsu. Veamos ahora otros pocos ejemplos de las hazañas que se pueden conseguir con el Jujutsu. Supongamos a un hombre de pie frente a mí al que puedo desequilibrar hacia delante o hacia atrás con un solo dedo. Si en un momento dado se inclina hacia delante, llevo mi brazo hacia su espalda y

deslizó mi cadera enfrente de la suya, para que sirva de punto de apoyo. Para proyectarle al suelo, incluso si pesa mucho más que yo, todo lo que debo hacer es girar mi cadera ligeramente o tirar de su brazo o manga. Digamos ahora que intento desequilibrar a un hombre hacia el frente, pero en ese momento él da un paso adelante con un pie. Todavía puedo derribarle fácilmente presionando con la parte anterior de la planta del pie por debajo del tendón de Aquiles de la pierna que él avanza, una décima de segundo antes de que apoye todo su peso en dicho pie. Este es un buen ejemplo del uso eficaz de la energía, ya que con sólo un pequeño esfuerzo puedo derribar a un oponente de considerable fuerza. ¿Qué ocurre si un hombre se abalanza sobre mí y me empuja? Si en vez de empujarle hacia atrás, le agarrase de sus brazos o sus solapas con ambas manos, pusiese la parte anterior de la planta del pie en la parte baja de su abdomen y me dejase caer hacia atrás al tiempo que estiro mi pierna, yo lograría hacerle dar una voltereta por encima de mi cabeza. O supongamos que mi oponente se inclina un poco hacia delante y me empuja con una mano. Esto le dejará en una posición de desequilibrio, y si en ese momento le agarro por la parte superior de la manga del brazo estirado, pivoto de tal forma que mi espalda quede cerca de su pecho, agarro con mi mano libre su hombro y me flexiono repentinamente hacia delante lograré que salga volando sobre mi cabeza, haciéndole que aterrice sobre su espalda. Todos estos ejemplos demuestran que el principio de acción de palanca es a veces más importante que el ceder suavemente, siempre que intentemos proyectar a un oponente, el Jujutsu incluye también otras formas de ataque directo, tales como golpes con los puños, patadas y estrangulaciones. A este respecto, "el arte de ceder" no conlleva el significado verdadero. Si aceptamos el Jujutsu como arte o práctica de hacer el mejor uso de la energía física y mental, entonces podremos pensar en el Judo como el camino o el principio para hacer esto, y es así como llegamos a la definición verdadera. En 1882 fundé el Kodokan para enseñar Judo a la gente. En pocos años el número de practicantes aumentó rápidamente. Venían de todas partes del Japón y algunos habían abandonados a sus maestros de Jujutsu para entrenar conmigo. Finalmente el Judo desplazó al Jujutsu en Japón, y ya nadie más habla de éste como arte contemporáneo del Japón, aunque la palabra aún perdura en el extranjero."