



Curiosidades

El emblema del Kodokan.- Su significado

¿Qué DAN tenía el maestro Jigoro Kano?

¿Cuál es el máximo Dan al que puede llegarse?

¿Cuántos décimos Danes existieron?

¿De qué color son los cinturones para los distintos Danes?

Su denominación en japonés

¿Cuál es la traducción de "judo"?

Ciertos temas de nuestro deporte no están a veces suficientemente claros, incluso para algunos profesores, y puntos importantes nos son dudosos por no tener toda la información sobre los mismos. Es el caso de algunas cuestiones como las reflejadas en el titular de este escrito. Por eso, comentaremos aquí nuestras conversaciones con el Sr. Naoki Murata, cinturón negro 7º Dan y Director del Kodokan-Museo.

Como ejemplo, casi todos los practicantes del judo alguna vez hemos lucido en la solapa o en camisetas, chándal, etc., el emblema mundial del judo (la insignia del Kodokan) sin saber, o creyendo saber, su significado. Pero este siempre se ha prestado a equívocos. Personalmente, durante muchos años creí que dicho anagrama representaba una flor de cerezo (así me lo explicaron algunos de mis maestros) pero, otros profesionales del judo aseguraban que era una flor de loto. Además parece que algunos libros también apuntaban esa idea. Pues bien; ambas son INCORRECTAS.

El Emblema mundial del Judo-Kodokan, NO ES una flor. Como hoy sabemos, dicho emblema está formado por un círculo rojo dentro de un octágono con bordes rojos y con el interior en color blanco. Ahora podemos afirmar que, en octubre de 1940, Kodokan estableció que en esa insignia del judo se agrupan los valores propios de este arte marcial, que representan y significan " UN ESPÍRITU INDOMABLE".

* ¿Qué quieren decir sus colores y su forma?

El octágono: Representa uno de los "Tres Sagrados Tesoros de la Corte Imperial Japonesa": EL ESPEJO SAGRADO. Pues la línea roja exterior que forma los ocho ángulos del "dokyō" asemeja un espejo de bronce de los usados en épocas primitivas.

La parte interior blanca: Simboliza EL ESPÍRITU PURO. La pureza, en este arte marcial, se representa por un suave algodón blanco o delicado y fina tela, que "envuelve" la llama de un corazón de apasionada sangre (el círculo rojo).

El círculo rojo: Significa EL ESPÍRITU INDOMABLE. Representa un corazón ardiente, de pasión, "el espíritu que arde como el hierro en el fuego", fidelidad y valentía. El verdadero símbolo de sangre indomable.

Por consiguiente:

La insignia mundial del Judo es un símbolo con el significado de " UN ESPÍRITU INDOMABLE".

A veces tampoco hay unanimidad sobre el significado y traducción de la palabra JUDO. Diremos que los caracteres



japoneses con que se escribe se refieren a dos vocablos con distinto significado:

Este signo: quiere decir "JU" y se traduce por algo así como: "suave", "no resistencia", "flexible", etc.
Este otro: significa "DO" y literalmente quiere decir: "camino", "camino de vida", "forma de vida", etc.
Obsérvese que el idioma japonés se lee de derecha a izquierda, por eso a veces dichos caracteres

aparecen escritos en orden distinto al citado.

Todas las artes marciales llevan el vocablo "DO" como parte de su nombre y filosofía (Kendo, Aikido, Karate do?) La traducción, casi literal, de la palabra judo es: "camino suave". El "DO" se refiere a la vida o camino que ha de recorrer cada uno de nosotros en este deporte y a la forma en que debemos hacerlo. En definitiva, estilo de vida.

El judo, es un método de educación física y mental basado en una disciplina de combate que ayuda a descubrir y potenciar las propias aptitudes para poderlas aplicar en la vida cotidiana. Es el primer arte marcial con categoría de Disciplina Olímpica. Por su alto interés formativo, es uno de los deportes más practicados en el mundo. Obligatoria su práctica en los ciclos de enseñanza japonesa. Aconsejado por la UNESCO y, elegido como deporte universitario y escolar por el Ministerio de Educación y Cultura en España.

Fue fundado por el joven Jigoro Kano, nacido el 18 de octubre de 1863 en Mikage, distrito de Hyogo en la isla de Kobe. Hijo de Jirosaku M. Kano y de su mujer Sada, gran entusiasta y experto practicante del ju-jitsu, arte marcial que estudió a fondo con los mejores maestros y sobre el que creó las bases del Judo. En febrero de 1882 inaugura en Tokyo el primer gimnasio "Kodokan" ("casa que enseña el camino"). Kano entre sus muchos cargos públicos, fue el primer japonés dentro del Comité Olímpico Internacional, Secretario del Ministerio de Educación y personaje de gran relevancia en el deporte y la educación nipona.

Curiosamente también fundó el primer club de béisbol de esta nación (hoy a la cabeza de los deportes japoneses y con una importante Liga Profesional). En plena expansión del judo, muere el 4 de mayo de 1938 en el barco "Hikawa-Marú" en que regresaba procedente de El Cairo tras asistir representando a Japón en la Asamblea Olímpica.

Recordemos que el judo, como escuela de vida, no solo ha servido a sus propios practicantes. Jigoro Kano, ayudó a los creadores de otras artes marciales como a Funakoshi y Ueshiba fundadores del karate y el aikido a integrarse en las altas instancias deportivas. También algunas de las reglas del judo fueron asumidas por los maestros de otras modalidades de lucha oriental – la mayoría de las artes marciales - Por ejemplo, la jerarquía de los grados o cinturones (herramienta primordial para la enseñanza de estos deportes), que denota el grado de habilidad o estudio logrado por el alumno e indica sus conocimientos de técnicas.

Este grado, de colores, se llama KYU en las categorías anteriores al cinturón negro, y se denomina DAN cuando el grado corresponde a las distintas categorías dentro de los cinturones negros.

Los primeros maestros nipones llegados antes de 1950 a las distintas partes de Europa para impartir sus clases de judo no tardaron en darse cuenta de que los occidentales eran bastante más impacientes que los alumnos japoneses y que sus entrenamientos "necesitaban" de un plus de motivación, por lo que se pensó en una división de categorías más adecuada a su carácter. Fue el maestro Mikonosuke Kawaishi, afincado en Francia, quien ideó, junto con el gokyo europeo, el actual sistema de cinturones de colores: Amarillo (5º kyu), naranja, verde, azul, marrón (1er kyu), modelo rápidamente adoptado por prácticamente el resto de las disciplinas marciales existentes, y que fue basado en un arco o progresión de colores que van "oscureciéndose" desde el blanco, amarillo, etc., hasta el marrón, cinturón anterior al negro.

La creación de los grados es para determinar de alguna forma el nivel de habilidad, entendiendo que, al ser un deporte de lucha, los grados nos ofrecen un referente de información sobre nuestro oponente durante un randori. También en Japón existen dos divisiones de kyus, que diferencian a los alumnos inexpertos de los alumnos con más conocimientos. Allí, los adultos llevan el cinturón marrón para 1º, 2º y 3er kyu (marrón, azul y verde) y los niños llevan el cinturón morado para esas mismas categorías. El cinturón blanco indica el 4º y 5º kyus (amarillo y naranja), tanto para niños como para adultos.

En cuanto al programa y las formas para conseguir el cinturón negro en los distintos países, es bastante variado, y, si bien por ejemplo en Japón lo que prima es la efectividad en los combates (existen unas ligas de combates en línea y sin descanso) para obtener el número de puntos mínimos exigidos, el modelo más utilizado en occidente es el parecido al empleado por la Rfejyda, con los sistemas técnico y de competición.

Sobre los danes de alto rango, diremos que el maestro Jigoro Kano, NO TENIA NINGÚN GRADO de DAN, él fue el fundador "Shihan" y tuvo la gran responsabilidad de autorizar los danes de sus alumnos directos.

Tampoco existe un límite de DAN. Pues al judoka o maestro a quien se le otorga un DAN se le exige como condición principal estar en el "judo activo", y dado que raramente se sobrepasan los cien años de vida y a edades nonagenarias es muy difícil "estar en activo" (ponerse el judogui habitualmente, dar clases, asistir a comisiones técnicas, presidir cursos o, en definitiva, "hacer judo"), podemos ver que no es posible ser un Dan superior al 10º, sencillamente, por pura salud.

Los 17 judokas que hasta este momento en la historia del judo, alcanzaron el grado de 10º DAN, fueron:

1.-Yoshitsugu Yamashita	2.- Hajime Isogai	3.- Shuichi Nagaoka	4.- Kyuzo Mifune
5.- Kunisaburo Izuka	6.- Shotaro Tabata	7.- Kaichiro Samura	8.- Yoshitaro Okano
9.- Matsutarō Shoriki	10.- Shozo Nakano	11.- Tamio Kurihara	12.- Sumiyuki Kotani
13.- Yoshimi Osawa	14.- Toshiro Daigo	15.- Ichiro Abe	16.- Anton Geesink
17.- Henry Courtine			

En enero de 2006, Kodokan otorgó por primera vez en la historia del judo, tres décimos danes el mismo día, y se les concedió a los maestros: **Yoshimi Osawa**, **Toshiro Daigo** e **Ichiro Abe**.

Los colores de los cinturones y su denominación en japonés:

DENOMINACION	DAN	COLOR DEL CINTURON
SHO-DAN	1er DAN	Negro
NI-DAN	2º DAN	Negro
SAN-DAN	3er DAN	Negro
JO-DAN	4º DAN	Negro
GO-DAN	5º DAN	Negro
ROKU-DAN	6º DAN	Rojo-Blanco
SHICHI-DAN	7º DAN	Rojo-Blanco
HACHI-DAN	8º DAN	Rojo-Blanco
KU-DAN	9º DAN	Rojo
JU-DAN	10º DAN	Rojo



Los maestros que ostentan el grado de cinturón "rojo-blanco" también pueden utilizar el cinturón negro. La norma ética aconseja que, si estos senseis presiden un acto o dirigen un entrenamiento, utilicen el cinturón bicolor, y si desean participar ellos mismos en los randoris o combates, pongan el cinturón negro (Ningún alumno, por respeto, debe inmovilizar ni proyectar jamás a un maestro que en ese momento lleve puesto el cinturón "rojo-blanco").

En Kodokan he presenciado como judokas que fueron campeones hacían randoris con ancianos maestros y eran "derribados" por estos. Cuando un maestro de cierta edad tiene la deferencia de escoger a un determinado alumno para hacer judo, entre ambos debe fluir la consideración y la grandeza de este arte marcial en su más alto grado: El respeto al maestro, "El respeto mutuo".

Como cierre de este artículo, resumimos de forma escueta las respuestas a las preguntas del enunciado:

- El emblema mundial del Judo, simboliza: " Un Espíritu Indomable".
- La palabra JUDO se traduce como: " Camino de la Suavidad".
- Jigoro Kano, estaba al margen del rango de los Danes.
- El límite de Dan no existe, aunque el máximo alcanzado fue el 10º.
- Existieron 12 décimos Danes en toda la historia del judo.
- Hasta el grado de 5º Dan el color del cinturón es "negro"
- Los 6º, 7º y 8º Dan, rojo-blanco"
- Los maestros 9º y 10º Dan, llevan cinturón "Rojo".

Una pequeña pincelada histórica, nos permite ver que algunos de los décimos danes existentes fueron alumnos directos del Maestro J. Kano y personas de gran importancia en esta disciplina, sin las cuales hubiese sido más difícil asentar firmemente las bases de este arte marcial.

Dicha disciplina, a la que su fundador Jigoro Kano le dio el nombre de "Judo-Kodokan" (para diferenciarlo del estilo Zikishin que ya denominaba "judo" a su escuela de ju-jitsu) tomó como dojo el pequeño templo budista Eishoji de la secta Yodo. Kano habita en las dependencias del templo con sus alumnos y una mujer como sirvienta. Aquí perfecciona su nuevo método. El tatami del primer Kodokan apenas medía 20 m2. El primer alumno inscrito el 5 de junio de 1882 se llamaba Tsunejiro Tomita. Después vienen: Higushi, Nakajima, Arima, Matsuoka, Kai y el famoso Shiro Saigo (El máximo exponente entre los alumnos competidores de Kano. Campeón de judo imbatido en numerosos combates contra famosos expertos luchadores de las distintas escuelas de ju-jitsu).

En 1884, se establece de forma oficial el primer libro de ingreso de alumnos del Kodokan. En 1887 supera ya los 1.500 judokas.

Pasados unos años de duro trabajo, tras cambiar varias veces la ubicación del Kodokan y cuando su deporte goza de



una gran propagación y reconocimiento en Japón, Kano viaja a Europa y América, y son sus más brillantes alumnos, los maestros: Isogai, Nagaoka, Samura, Tabata y Kurihara, quienes imparten el mejor judo entre sus adeptos japoneses, siguiendo siempre la metodología marcada por el Maestro fundador.

En 1895 Jigoro Kano, codifica su pedagogía del judo en el "gokio" ("go" significa: Cinco, "kio": Principio de enseñanza) con la ayuda de sus maestros: Yokoyama, Yamashita, Nagaoka, Itsuka. Los movimientos peligrosos son eliminados y comienza a practicarse el moderno judo. Este programa no volverá a revisarse hasta 1920, cuando una docena de los más prestigiosos senseis se reúnen durante varios días y perfeccionan, aún más, ciertos conceptos técnicos de los movimientos del gokio (clasificación de las técnicas propias de este arte de lucha).

El judo es uno de los deportes más practicados en el mundo.

Publicado en la página web oficial de la FEJYDA y en la revista "Judo Prensa".

José Antonio Sánchez Gandoy.
Miembro de la Comisión Nacional de Grados.
Profesor Numerario y Cinturón Negro 7º DAN de Judo.
Juez Nacional de katas.