



CONFEDERACION ARGENTINA DE JUDO

OFICINA DEL DIRECTOR DEPORTIVO NACIONAL

REGLAMENTO DE LA COMPETICION DE KATA

ORGANIZA: Federación de Judo de Santa Fe.

FISCALIZA: Confederación Argentina de Judo.

FECHA: *sábado 24 de Abril de 2010*

HORA: 13,00 horas

LUGAR DEL EVENTO:

REGLAMENTO

CATEGORIA: Danes (1er kyu a grado dan)

Sexo: Masculino y femenino (no se permiten parejas mixtas)

Especialidad: Nage No Kata completo.

CATEGORIA DE PROMOCION: Categoría Junior 17,18 Y 19 AÑOS

Sexo: Masculino y femenino (no se permiten parejas mixtas)

Especialidad: Nage No Kata (solo 1ra y 2da y 3er Serie)

INSCRIPCION: En el lugar de la competencia. **Estadio del Club Atlético Provincial de Rosario, sito en Bulevar 27 de Febrero 2672 Rosario Santa Fe – Argentina.**

CIERRE DE INSCRIPCION:

Numeral: Miercoles 7 de Abril de 2010. .

Nominal: ***Lista de buena fe debe presentarse previo al comienzo de la competencia de katas a la DDN.***

JURADO: se compondrá por los nombrados por el área Educación y Vocalía Técnica Nacional.

SISTEMA DE EVALUACION: Utilizado en la FIJ, se adjunta planilla tipo.

SISTEMA DE COMPETICION: Según cantidad de inscriptos.

PREMIACION: Se otorgará al 1ro, 2do y un 3er puesto.-

El evento de Kata es una categoría más a realizarse en el Campeonato nacional.
Pueden participar judocas que han competido en la especialidad Shiai o no en ambas ramas masculina y femenina.

COSTO:

- Participante de Kata 1er Kyu y Dan pareja \$ 130.
- En la categoría Júnior 17,18 y 19 años pareja \$ 130.

Mtro. Eduardo Daniel Fernandez
6to Dan
Director Deportivo Nacional
Confederación Argentina de Judo

NAGE NO KATA CRITERIOS PARA SU EVALUACION Y JUZGAMIENTO

PUNTAJE

- 10 *Ejecución perfecta de la técnica con Tori y Uke mostrando habilidad, control del tiempo, suavidad, la velocidad y control, así como el movimiento progresivo de kuzushi, tsukuri y kake - **PERFECTO***
- 9 *Despliega y muestra una ejecución casi perfecta (faltando poco en suavidad o velocidad) - **CASI PERFECTO***
- 8 *Muestra un grado mayor de habilidad y espíritu, muestra ejecución suave con armonía y correcto control del tiempo - **MUY BUENO***
- 7 *Muestra más habilidad, empieza a tener armonía, muestra suavidad y el control del tiempo es correcto - **BUENO***
- 6 *Técnica básicamente correcta sin errores mayores ni menores - **PROMEDIO***
- 5 *Un o dos errores menores, pero con técnica generalmente correcta - **DEBAJO DEL PROMEDIO***
- 4 *Numerosos errores menores - **POBRE***
- 3 *Numerosos errores, **POBREMENTE REALIZADO***
- 2 *Movimientos completamente equivocados dentro de la técnica - **MUY POBRE***
- 1 *Numerosos errores mayores y menores, movimiento y técnica irreconocible, falta grosera de habilidad,*

0 Técnica salteada, mala técnica de algún lado (es decir la técnica derecha vs. la técnica izquierda) o técnica totalmente no-relacionada

Empezar una técnica y luego corregirla

Si un error se reconoce y se corrige antes de la ejecución de la técnica, el punto más alto posible es 6 puntos.

Si la técnica se ejecutó y se vuelve a reiniciar la misma técnica - 0 punto

Si una técnica o serie es salteada u olvidada el puntaje será - 0 punto

Ítems importantes para juzgar y evaluar

1. Tiempo/secuencia de movimientos
2. Conexión entre los pasos
3. Flujo - quién inicia el movimiento
4. Debe verse la teoría existente en la técnica

I. General

Ejemplos de Errores Menores:

- Falta algo de tiempo, suavidad, velocidad, control del tiempo y armonía, falta velocidad de arroje.
- Distancia incorrecta entre Uke y Tori cuando ellos se agarran
- Tsugi Ashi - pies más cerca que la postura natural fundamental pero no sobrepasando
- Caminar incorrecto - por ejemplo: caminar hacia atrás en lugar de hacia adelante - en Uchimata o Tomoe nage.
- Uke realiza una mala Ukemi

Ejemplos de Errores mayores:

Tori toma el judogi de uke antes de que Uke comience a asir.

Tsugiashi - pie pasado

Total falta de control del tiempo, de suavidad, velocidad, y armonía,

Distancia incorrecta entre Uke y Tori cuando uke golpea a tori

Uke no golpea a la cima de la cabeza de Tori

Uke - no continúa el golpe o muestra progresión de kuzushi, tsukuri, kake,

No muestra la transición decisiva de quién comienza y cuando Tori realiza posesión del movimiento

Dirección incorrecta del arrojé

Tori pierde el equilibrio durante la ejecución del arrojé, falta de control

Uke salta para que Tori en lugar de que Tori arrojé

Cambio incorrecto de mano - ejemplo: Kata Guruma, Harai Goshi, Tomoe Nage,

Uke realiza caída del lado equivocado en Zenpo Kaiten Ukemi - ejemplo: en Sutemi waza, como Tomoe Nage, Sumi

Gaeshi.

Tori y/o Uke agarran la manga del compañero cuando ellos están en Jigotai.

II. Errores específicos de cada Técnica.

Te Waza

1. Uki otoshi

Errores mayores:

El pie rodilla en tierra de Tori no está en posición de "dedos del pie vivos (metatarso contra el tatami)

Errores menores:

La pierna izquierda de Tori, rodilla en tierra, está a un ángulo aproximadamente 90 grados respecto a la línea original de movimiento

Tori vuelve su cabeza para seguir a Uke durante el arrojé

2. Ippon Seoi Nage

Errores mayores:

La espalda de Tori no contacta el cuerpo de Uke firmemente, no hay control del golpe de Uke y no está enfrentando la misma dirección de Uke.

Pie derecho de Tori puesto demasiado cerca al pie derecho de Uke. - para el caso del lado derecho.

Uke no golpea a la cima de la cabeza de Tori y/o no continua el golpe

Errores menores:

La cadera de Tori demasiado alta y carente de velocidad de arrojé

Tori no está desviando el golpe de Uke.

3. Kata Guruma

Errores mayores:

Tori no cambia su agarre de la mano izquierda a la sección interna-media de la manga derecha de Uke.

Tori dobla su cuerpo demasiado hacia delante.

Tori pone su parte posterior del cuello sobre el nivel del cinturón de Uke.

Tori lleva el pie interior hacia el pie exterior para arrojar a Uke.

Tori tira uke detrás de él.

Errores menores:

Tori agarra los pantalones de Uke cuando Tori alza a Uke.

Uke no guarda su cuerpo recto durante la ejecución del arrojé.

Uke no pone su mano derecha en el codo izquierdo de Tori y su mano izquierda sobre el medio de la espalda de Tori.

Koshi waza

1. Uki Goshi

Errores mayores:

Tirar con O Goshi en lugar de Uki Goshi - Qué punto debe darse: 2 puntos

No hay control del tiempo del primer golpe y no hay golpe.

Errores menores:

El uke cruza su pie en el ataque, perfilándose.

2. Harai Goshi

Errores mayores:

Cambio incorrecto de mano – (es decir en el paso incorrecto cambiar de la solapa a espalda)

La colocación del pie izquierdo de Tori, demasiado cerca de Uke.

La barrida de la pierna es doblada y no está apuntando los dedos del pie extendidos hacia abajo.

Barrer incorrectamente o no ejecutar el barrido.

Errores menores:

El cuerpo de Tori se dobla al tirar a uke.

3. Tsuru Komi Goshi

Errores mayores:

Tori no agarra la parte de atrás del cuello de Uke

Uke no lleva el pie izquierdo adelante para defender el desequilibrio aplicado por Tori - 3er paso

Tori no mueve los pasos propiamente para la ejecución de Tsurikomi Goshi.

Errores menores:

El cuerpo de Uke no se arquea ligeramente hacia atrás.

Ashi Waza

1. Okuri Ashi Barai

Errores mayores:

Tori no barre los pies de uke - De Ashi Barai - Qué puntaje debe darse - ¿2 puntos?

Errores menores:

La pierna de Tori que barre está doblada.

Tori está barriendo demasiado alto.

El talón de la pierna de apoyo de Tori se levanta cuando este barre.

2. Sasae Tsurikomi Ashi

Errores mayores:

La pierna de atrás de Tori no mueve lo suficientemente lejos y no se vuelve casi 90 grados.

Uke no realiza el tercer paso.

Errores menores:

Tori bloquea la pierna de uke demasiado alto.

3. Uchi Mata

Errores mayores:

Tori realiza un paso extra hacia Uke antes de tirar a Uke.

Tori barre lado malo de la pierna de uke - Uchi Mata lado derecho-contactar lado del muslo interno izquierdo de Uchi Mata.

Tori agarra la parte de atrás del cuello de Uke.

Tori dobla su cabeza hacia abajo demasiado.

Errores menores:

Tori dobla su cabeza hacia abajo.

Vacilación - cuando Tori tira a uke.

Ma Sutemi Waza

1. Tomoe Nage

Errores mayores:

Tori tira de Uke antes que Uke empuje a Tori hacia atrás.

El pie izquierdo de Tori no camina adelante durante el arrojé (lado derecho)

Tori no alza el cuerpo de Uke - El cinturón de Tori (cuerpo) está más alto que Uke.

Tori no pone su pie en la parte más baja del estómago de Uke.

Tori apoya su cadera demasiado lejos de su pierna de apoyo.

Uke realiza Zempo Kaiten Ukemi del lado equivocado.

Errores menores:

Movimiento del cuerpo innecesario cuando Tori y Uke se agarran.

2. Ura Nage

Errores mayores:

Uke realiza Zempo Kaiten Ukemi - Uke se pone de pie.

Tori avanza el pie equivocado.

Tori no ejecuta un arrojé realista.

Errores menores:

Uke se perfila en el ataque

3. Sumi Gaeshi

Errores mayores:

Tori y/o Uke agarran la manga de compañero cuando ellos se toman en Jigotai

La cabeza de Tori y/o Uke está descansando en el otro cuando ellos se toman en Jigotai

Uke no intenta enderezarse hacia arriba y recobrar su propio equilibrio.

Tori no levanta el cuerpo de Uke - el cinturón de Tori (cuerpo) está más alto que Uke.

Tori no pone su pie en la parte de atrás de la rodilla de Uke.

Tori pone su cadera demasiado lejos de su pierna de apoyo.

Uke realiza Zenpo kaiten Ukemi del lado equivocado.

Errores menores:

Yoko Sutemi Waza

1. Yoko Gake

Errores mayores:

No muestra progresión de kuzushi, tsukuri, kake.

Tori barre el pie de Uke como De Ashi Barai.

Tori no cae de su lado y no controla el cuerpo de Uke con hikite (tirón de manga).

Uke no cae lado a lado con Tori.

Tori no coloca su cadera suficientemente lejos de su pierna de apoyo.

Errores menores:

2. Yoko Guruma

Errores mayores:

Tori tira a Uke por Yoko Guruma antes del bloqueo de Uke

La planta del pie de Tori que se desliza no está firmemente colocada en la estera.

Dirección de Yoko Guruma.

Errores menores:

Ataque deficiente del Uke

3. Uki Waza

Errores mayores:

Tori no realiza el último paso lo suficientemente alejado para bloquear el pie de Uke.

Tori no arquea su cuerpo al tirar Uke

Dirección del arroje.

Tori y/o Uke agarran la manga del compañero cuando ellos se toman en Jigotai.

Mtro. Miguel Ángel Russo
7mo Dan
Director Comisión Educación
Confederación Argentina de Judo

